

SESSION 2014

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- *la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- *chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

À partir d'exemples précis choisis dans l'œuvre de Gustave Courbet, vous expliquerez comment le peintre articule de diverses manières la figure humaine et le paysage.

Question 3 :

En vous appuyant sur quelques exemples significatifs, vous montrerez comment certains artistes du XXe siècle renouvellent les relations entre l'art et la nature.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gustave COURBET, *Les casseurs de pierre*, 1850-51, huile sur toile, 165 x 257 cm [œuvre détruite en 1945].
Gemäldegalerie, Dresde.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Marcel Duchamp pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Expliquez comment l'œuvre de Marcel Duchamp redéfinit la notion de sculpture. Vos propos prendront appui sur des œuvres significatives de cet artiste.

Question 3 :

À partir de l'œuvre de Marcel Duchamp, quelles évolutions la sculpture connaît-elle ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis et variés.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

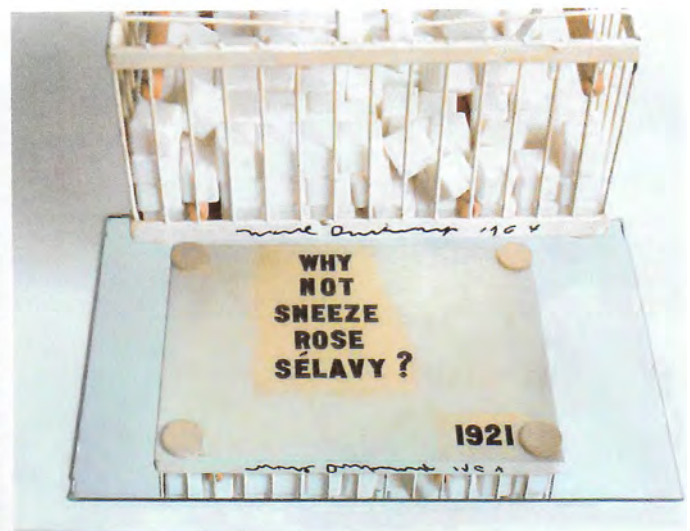
Marcel DUCHAMP, *Why Not Sneeze Rose Sélavy ?* (Pourquoi ne pas éternuer Rose Sélavy ?), 1921, réplique de 1964, « ready-made assisté », 152 cubes de marbre en forme de sucres avec thermomètre et os de seiche dans une cage à oiseaux en métal peint, 12,4 x 22,2 x 16,2 cm. Collection Arturo Schwarz, Milan.



Vue n° 1



Vue n° 2



Vue n° 3 (texte visible grâce à un miroir).