

CHRISTIAN BOLTANSKI

Ressusciter

la mémoire

collective



Ce que je vois

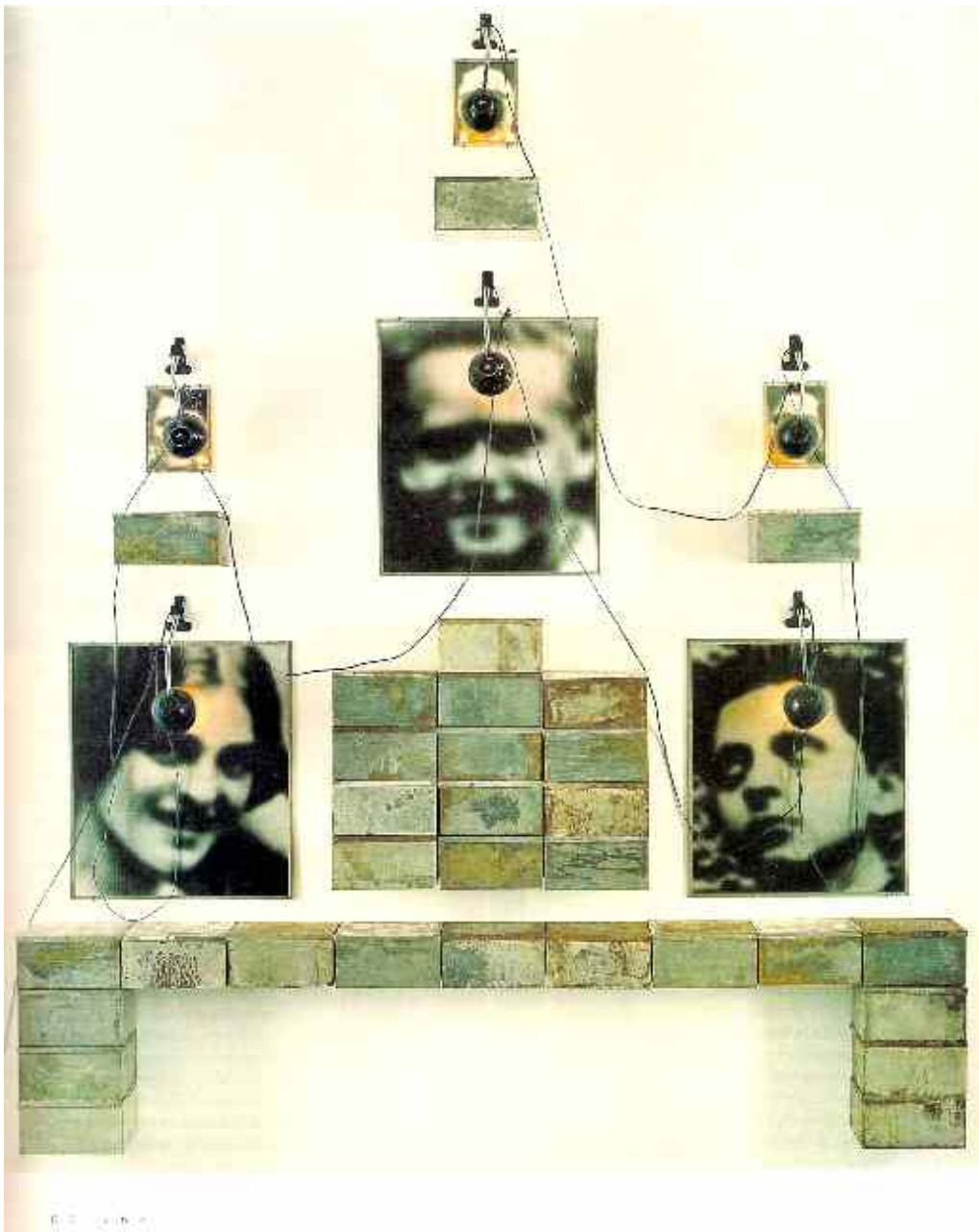
Titre : Autel du Lycée Chases,
Date : **1988**

Format : 1/2 x 86 1/2

Nature de l'œuvre :
Installation de photographies,
boites en métal, lampes.

Une des **variantes** de l'œuvre
monumentale Lycée Chases
de 1987.

Musée d'art contemporain de
Los Angeles



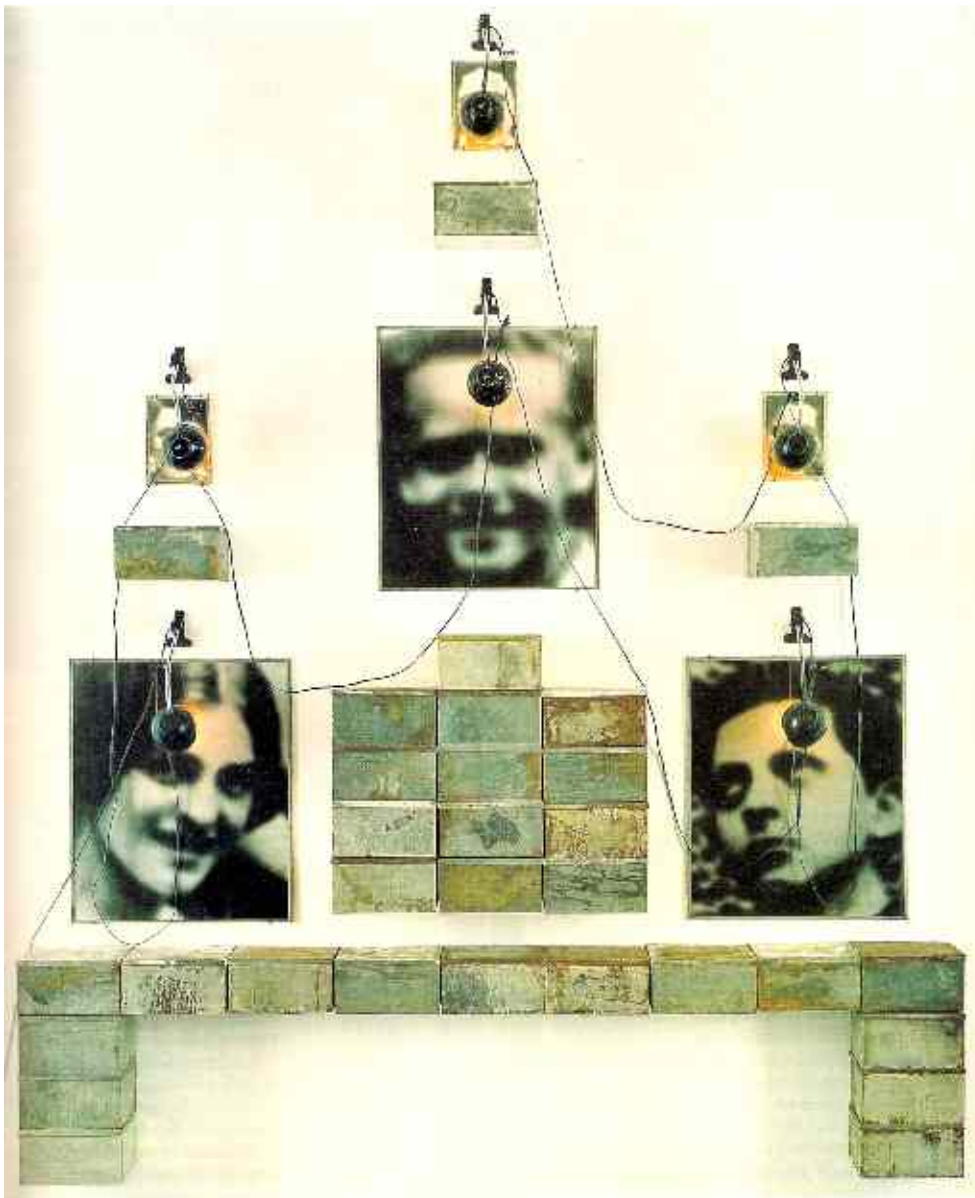
Ce que je perçois

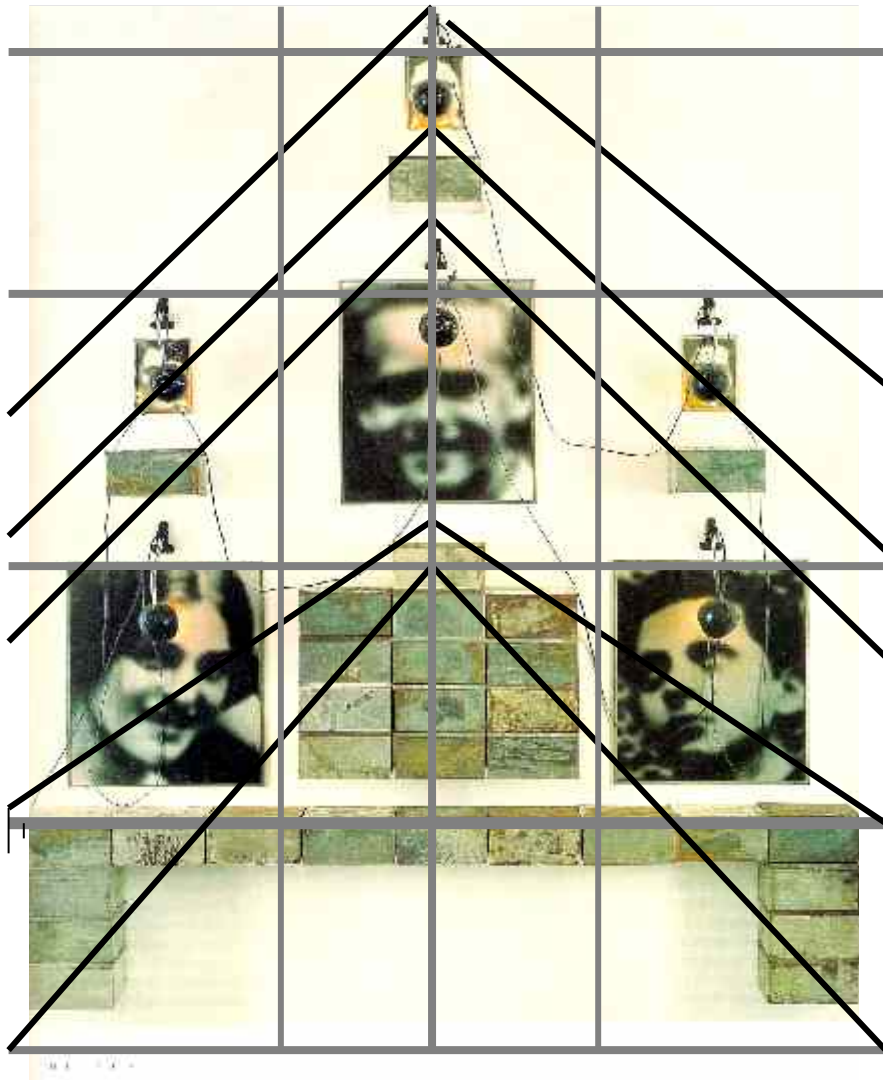
Une composition symétrique

De **6** photographies, de **6** lampes et de **31** boîtes en métal, le tout accroché au mur sur fond neutre formant une accumulation pyramidale.

Il s'agit d'une œuvre éphémère composée d'éléments récurrents dans l'œuvre de l'artiste :

- **Portraits photographiques en noir et blanc,**
- **Boîtes à biscuits en métal**
- **Lampes de bureau éclairant frontalement les portraits**





Organisation - Composition

**Oeuvre tridimensionnelle ou relief ?
Sculpture ou tableau ?**

Les lignes de force

Répartition rythmique et ordonnée des **orthogonales** et des **diagonales**.

Répétition modulaire des éléments cubiques (les boites).

Seul élément de **désordre** donné par les fils des lampes laissés libres .

Des portraits en noir et blanc



« Tout ce que nous savons d'eux est qu'ils étaient des élèves du lycée juif de Chases à Vienne en 19331. » C.B.

A partir d'une banale photo de classe de terminale trouvée dans des archives Boltanski procède à des transformations :

multiples retirages et agrandissements



Déformation des traits du visages

Forts contrastes avec perte des valeurs de gris

Contours flous et trame grossière

Les effets produits sur le spectateur

Sentiment morbide face à ces masques grimaçants

Perte de l'identité et de l'innocence sacrifiée

Mise en cause la ressemblance photographique

Réflexion sur **la mort au travail** en référence à Roland Barthes.

Des souvenirs mis en boîte



BOITE : élément modulaire caractéristique de l'art minimal et de l'art conceptuel.

Agencées in situ, les boîtes de Boltanski font appel à de multiples références :

architecture, archivage, urne funéraire, reliquaire...

Onirique ou secrète, ouverte ou fermée, la boîte est un contenant universel utilisé par les artistes depuis le début du XXème siècle.

La mémoire comme matériau

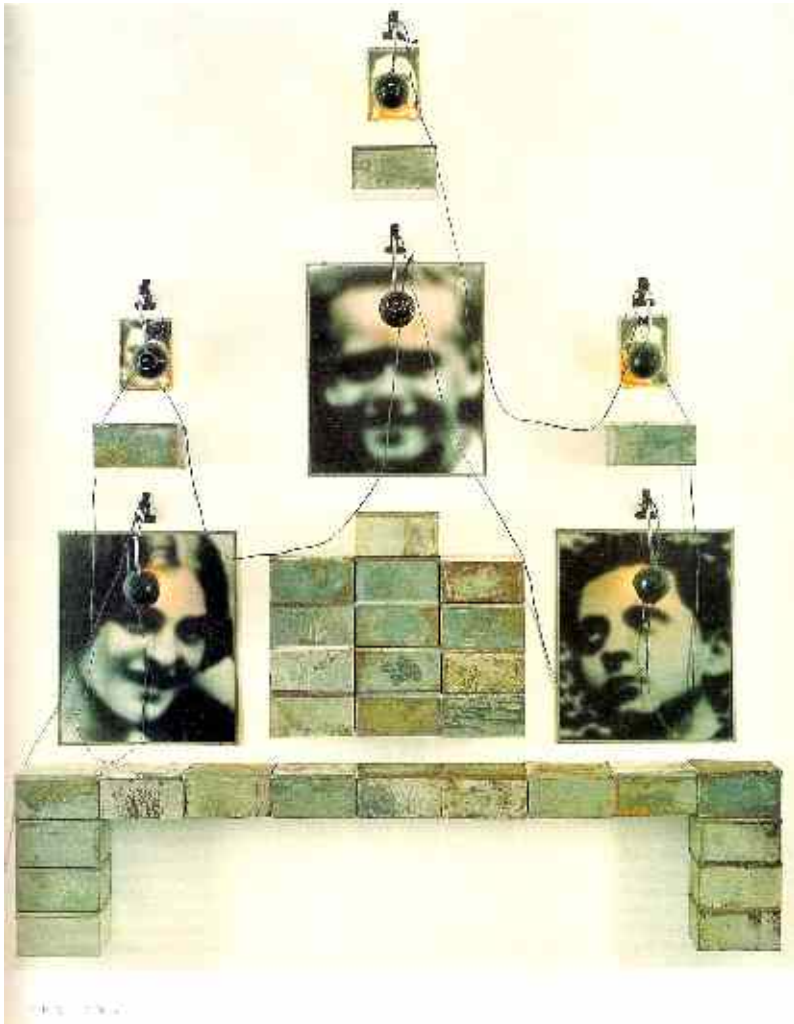


Essai de reconstitution (3 tiroirs)
1970.
Éléments ayant appartenu à C.B.

La relique, le souvenir ou
les archives nous replongent
dans le passé, réel ou fictif,
individuel ou collectif.

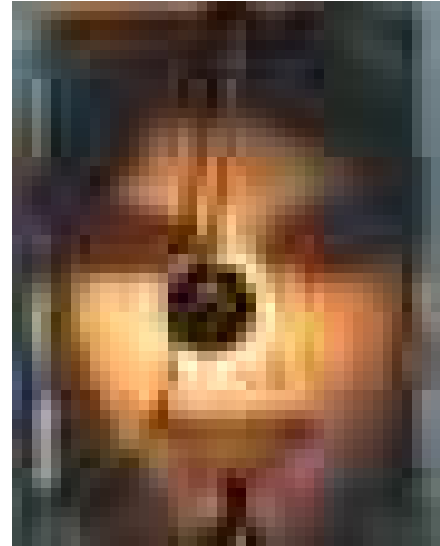
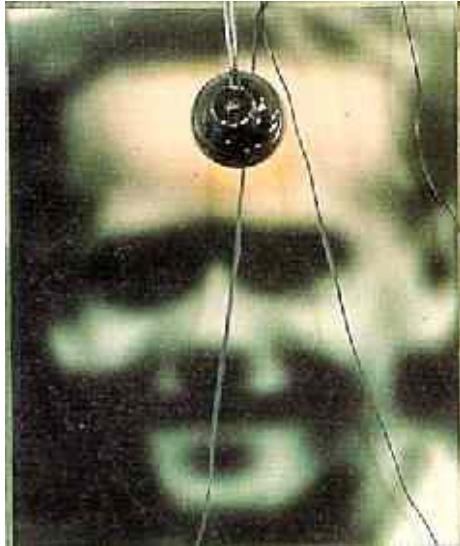
des trésors d'enfants reconstitués et conservés

Des lampes pour interroger ?



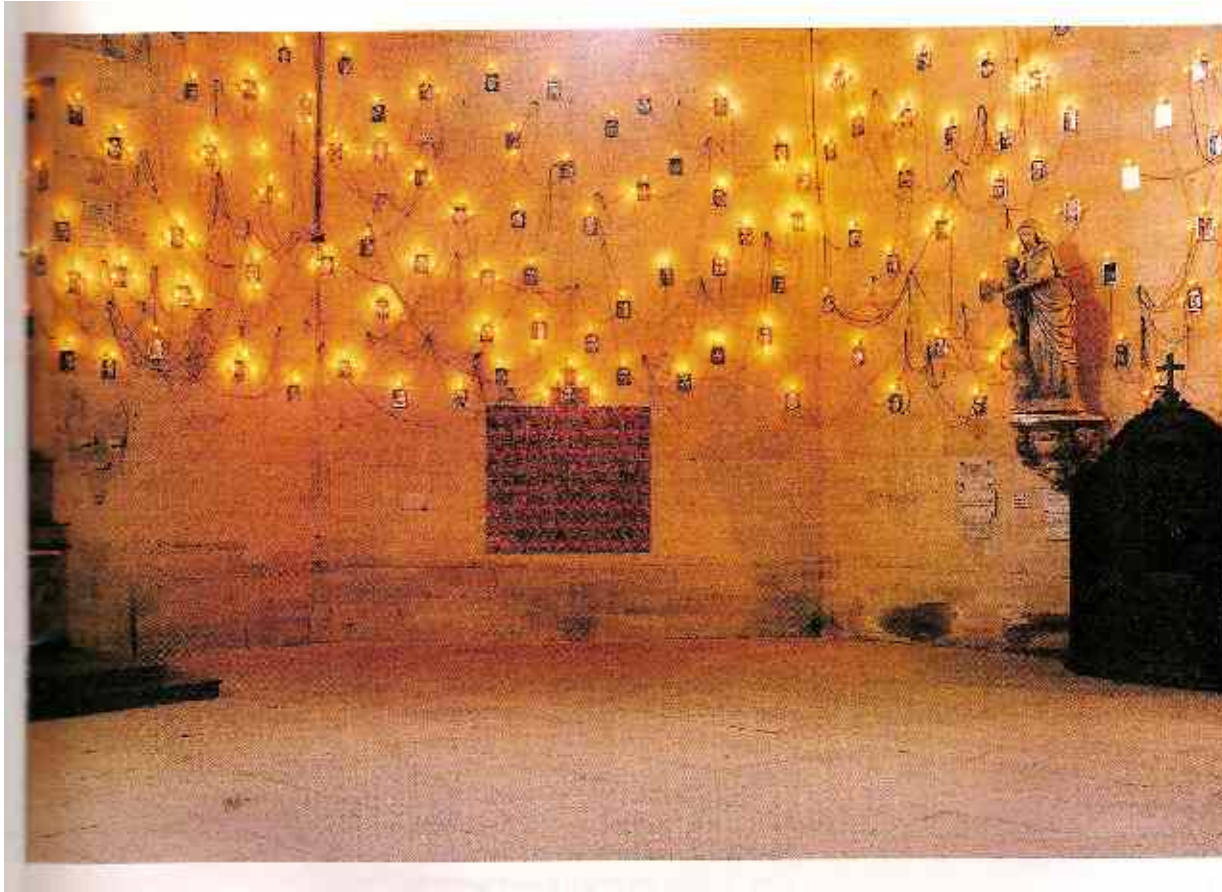
Reliquaire, 1990

De l'enfance perdue à la perte d'identité...



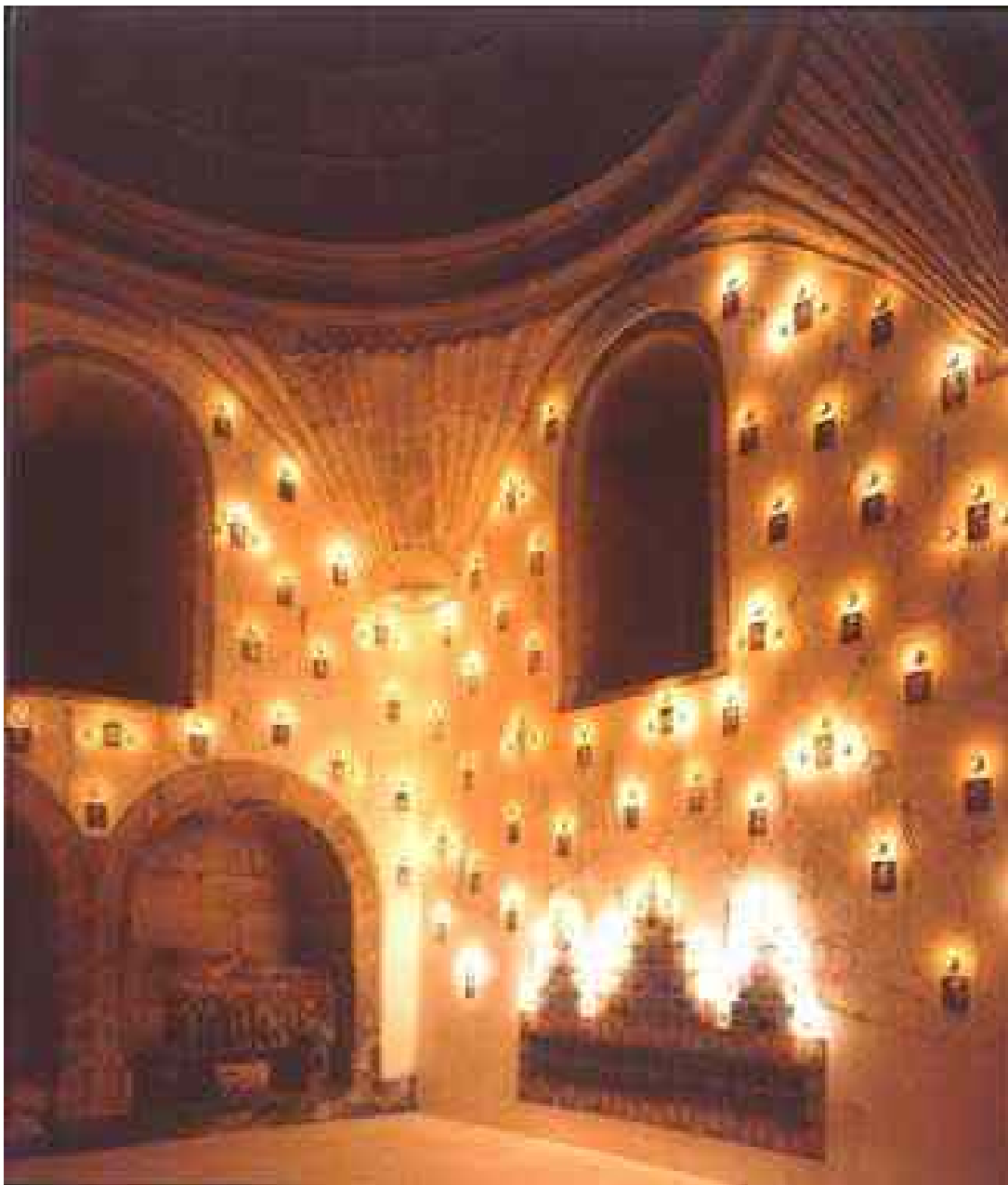
- Le halo aveuglant efface les traits, pourtant, le rôle du musée n'est-il pas d'éclairer et de mettre en valeur son contenu ?

Un sens accru du tragique



Les enfants de Dijon, installation à la Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 1986.

Seul éclairage de l'exposition, **la lampe de bureau ou l'ampoule** posée à même le mur avec ses fils, plonge le spectateur dans la pénombre, force au recueillement et au choc émotionnel.



Inventaire
personnel ou
mémorial
collectif,
à chaque lieu sa
forme

Les enfants de Dijon, installation à la Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 1986.



Les enfants de Dijon, installation au musée de Grenoble, 1985

Quand le scénario réel s'étoffe de fiction...

Garder une trace de tous les instants de notre vie, de tous les objets qui nous ont côtoyés... voilà mon but »



Archives de C.B, 1965 à 1989

La biographie de l'artiste devient l'une de ses principales thématiques

Ce que je comprends

- Une fiction montée de toute pièce pour nous faire réfléchir sur l'histoire de la Shoa.
- De vraies- fausses reconstitutions de restes présumés.
- Une réflexion sur le musée et sa conservation.
- Une digression mystico-religieuse sur le socle, le retable ou l'autel.

« *La leçon de ténèbres* »

« *Je travaille sur l'idée de la fragilité et de la **disparition**.*

*Si mon œuvre traite de **l'enfance**, c'est parce que c'est ce qui **meurt** d'abord en nous ».*

Christian Boltanski



Les Suisses morts, 1990

Portraits publiés dans la rubrique **nécrologique** d'un journal suisse puis **rephotographiés**

L'accumulation de photos est comparable à celles d'**Arman** et crée une charge pathétique visant à déstabiliser le spectateur.

disparition

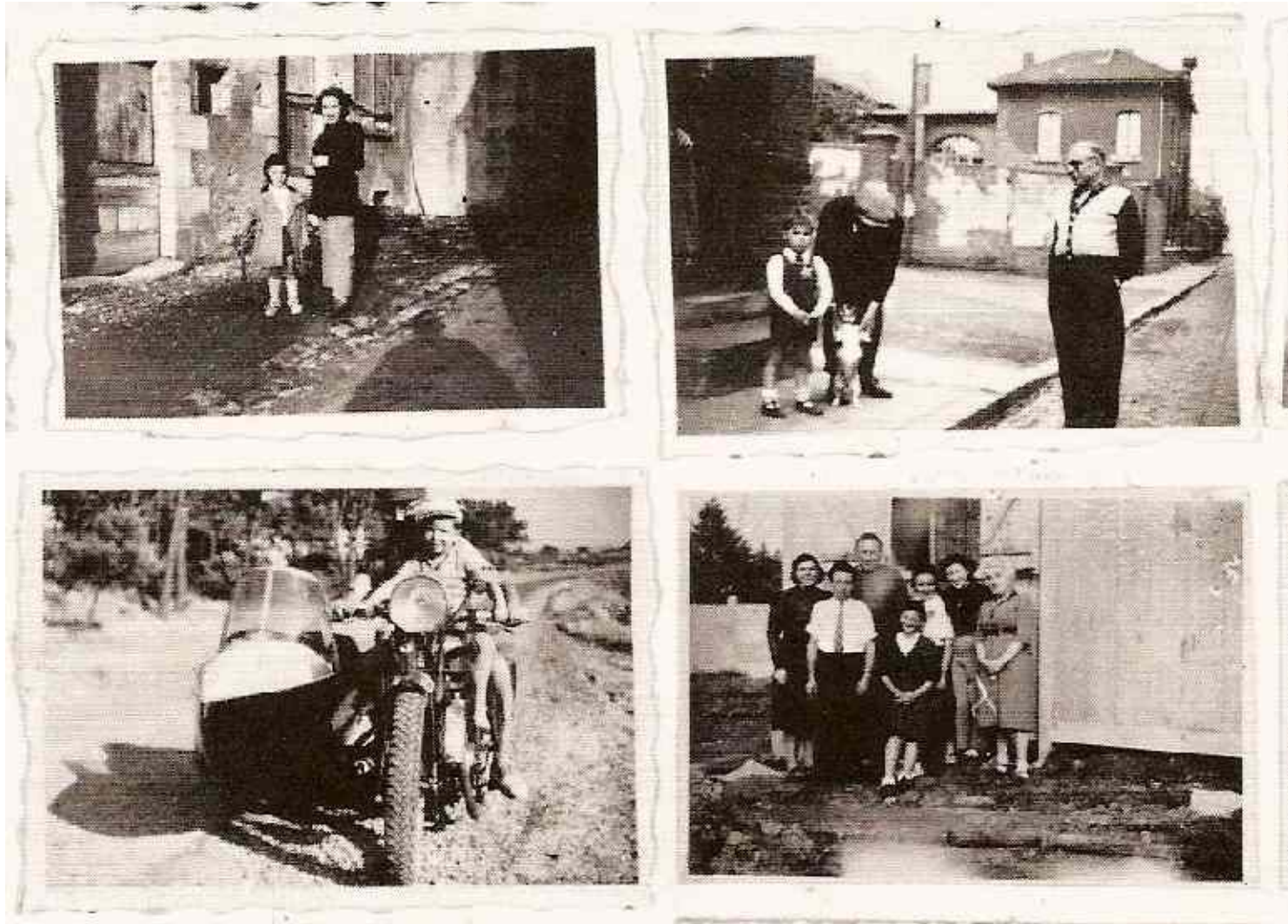
EMPREINTE



Méditation sur le corps

Réserve, 1990, Installation de vêtements trouvés

De la réalité à son interprétation...



Détail de L'album de la famille D.,1971

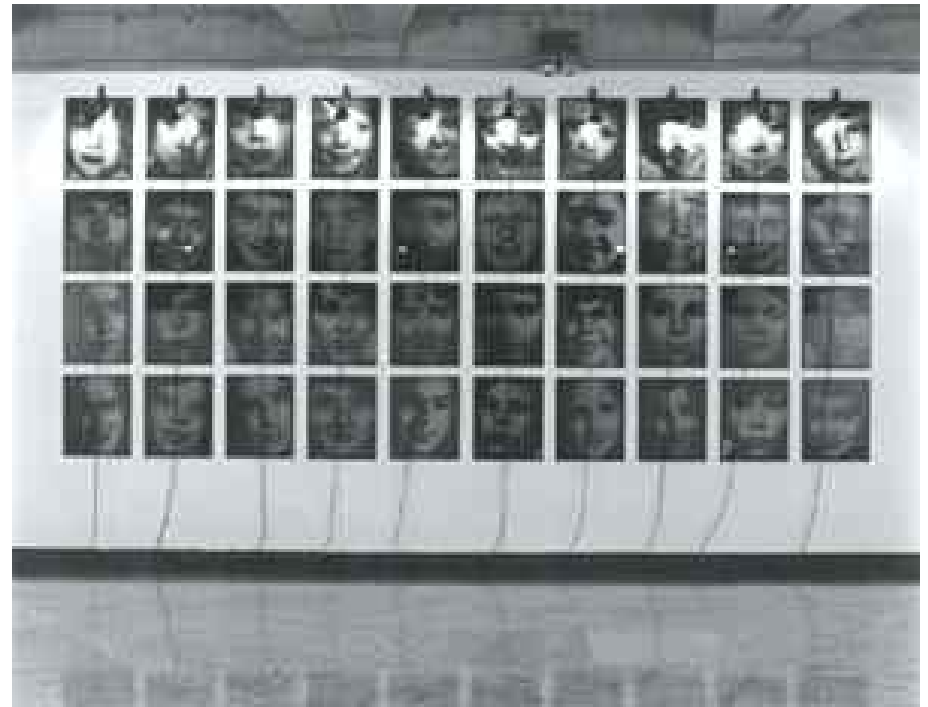


The Storehouse, 1988 - 2006

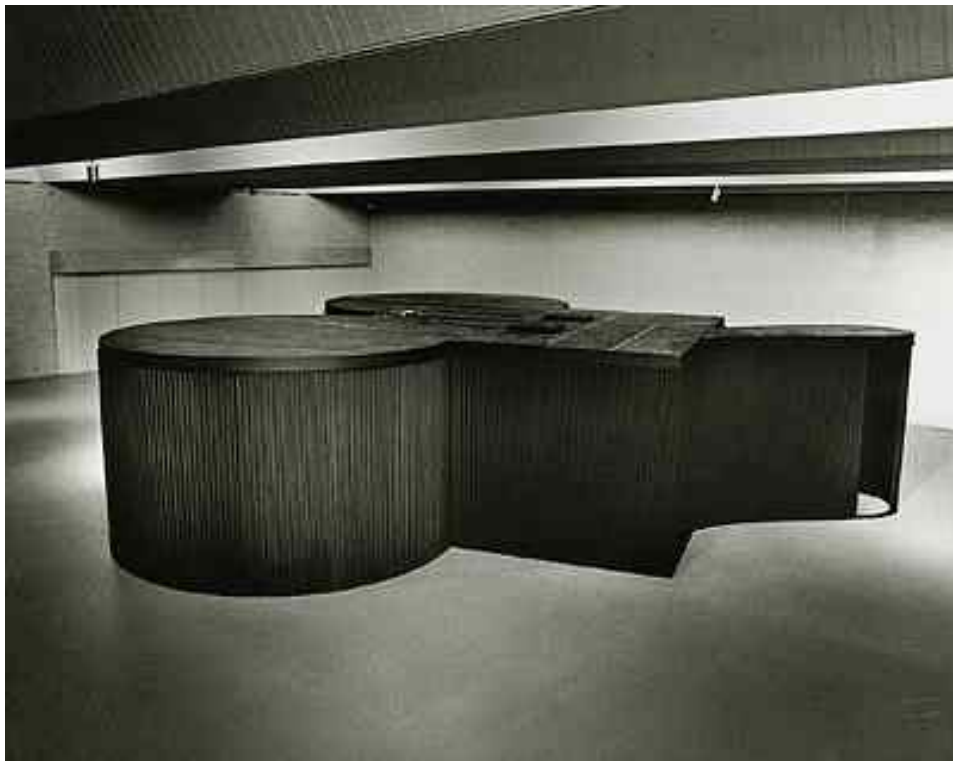
7 photographies avec 7 lampes électriques,
192 boîtes à biscuits contenant des
fragments de vêtements,
211.2 x 375.8 x 21.6 cm,
MOMA, 2006

Les enfants de Dijon, 1994

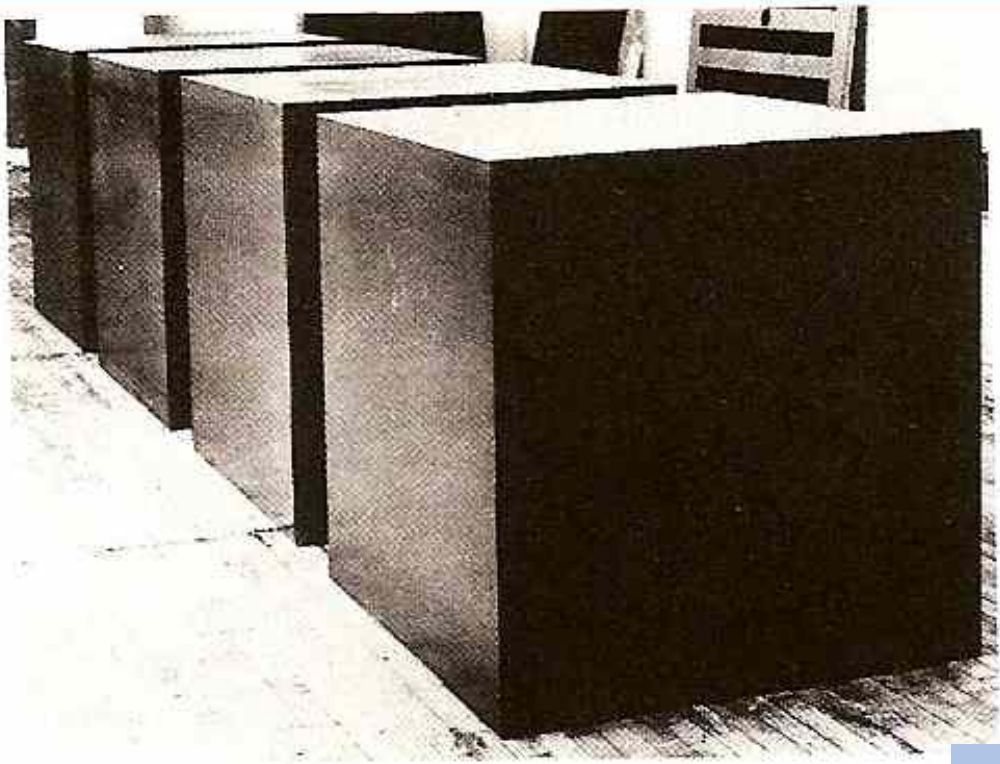
Variante de l'installation
40 photographies
10 lampes



Véritables scénographies théâtrales, ou « Mythologies individuelles » les dispositifs artistiques de Boltanski font appel à la mémoire collective, ainsi qu'à chacun d'entre nous comme témoin et acteur de l'histoire.



Claes Oldenburg, Mouse Museum, 1979.



*Donald Judd, Email terre de sienne brûlée
sur acier laminé à froid, 1966.*

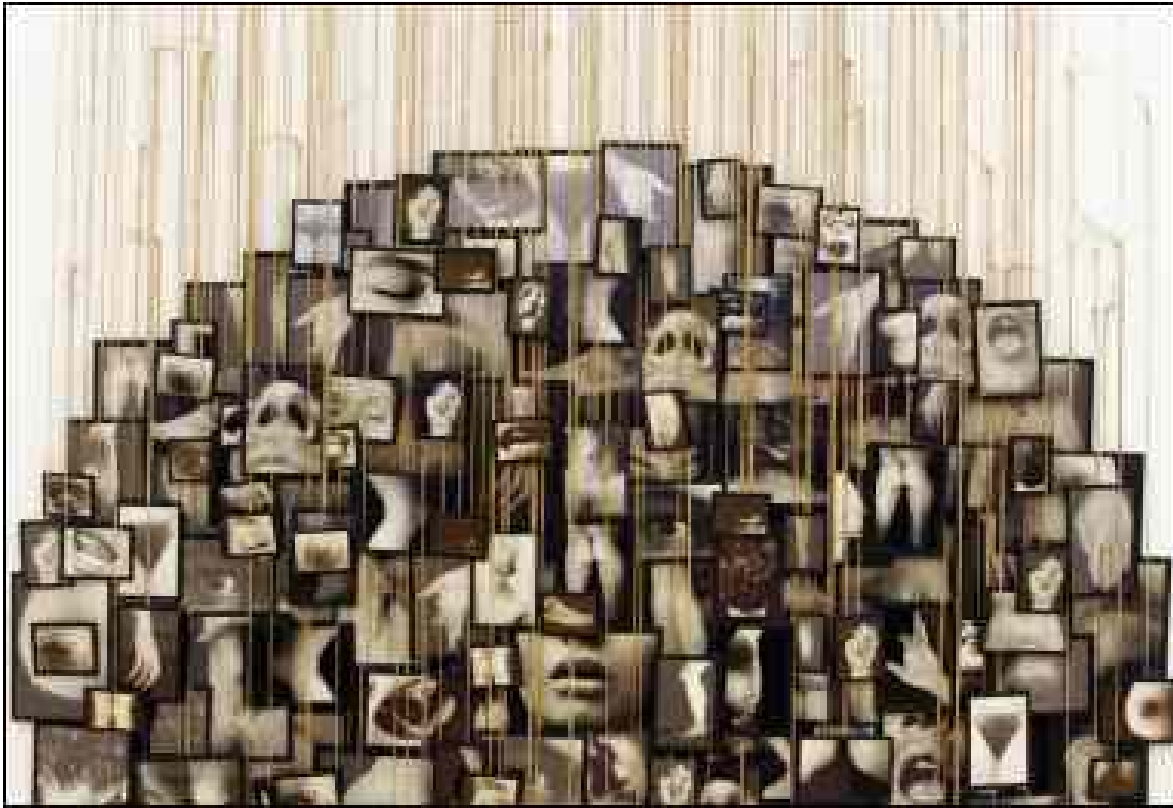




Andy Warhol, 16 Jackies, 1964



Andy Warhol, Ethel Scull 36 Times, 1963 (coll. part., New York,



Annette messenger, Mes vœux, 1988-1996,
installation de cadres photos suspendus avec des
ficelles.

Accumulation de fragments