

Programmes pour l'enseignement du français au collège

Classe de 6 ^{ème}	Classe de 5 ^{ème}	Classe de 4 ^{ème}	Classe de 3 ^{ème}
l'Antiquité	Moyen Age et Renaissance	le XIX ^{ème} siècle	le XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle
LECTURE			
<p>1) textes de l'Antiquité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - récit de Gilgamesh - la Bible, - l'Illiade & l'Odyssée d'Homère, - l'Eneide de Virgile, - les Métamorphoses d'Ovide. <p>2) contes et récit merveilleux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les Mille et une Nuits, - contes de Perrault, Grimm, Andersen, - conte de Carroll, Senghor. <p>3) initiation à la poésie : poèmes en vers régulier ou libres pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques.</p> <p>4) initiation au théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - courtes pièces de Molière, Jean Tardieu, Obaldia. 	<p>1) littérature du Moyen Age et Renaissance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chansons de geste et de chevalerie, - Tristan et Yseult, - le Roman de Renard. <p>2) récits d'aventures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco Polo, Daniel Defoe, Louis Stevenson, Jules Verne, Jack London, Joseph Kessel, - Michel Tournier, Le Clézio. <p>3) poésie : jeux de langage rapport entre la forme poétique et la signification,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marot, La Fontaine, Hugo, de Musset. <p>4) théâtre : la comédie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, Feydeau, Courteline, Renard. 	<p>1) la lettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame de Sévigné, Voltaire, Diderot, George Sand, <p>2) le récit au XIX^{ème} siècle : une nouvelle réalité et/ou une nouvelle fantastique,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, Hugo, Dumas, Mérimée, George Sand, Gauthier, Flaubert, Maupassant, Zola. <p>3) poésie : le lyrisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villon, du Bellay, Hugo, Nerval, Musset, - Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, - Apollinaire, Éluard, Cheng. <p>4) théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, Corneille, Musset, Hugo, Rostand, Anouilh. 	<p>1) forme du récit au XX^{ème} et XXI^{ème} siècle : récit d'enfance et d'adolescence</p> <ul style="list-style-type: none"> - romans et nouvelles du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle porteur d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain, <p>2) la poésie dans le monde et dans le siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la poésie engagée, - nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : Claudel, Apollinaire, Cendrars, Michaux <p>4) théâtre : continuité et renouvellement de la tragédie au tragique contemporain.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophocles, Shakespeare, Racine, Giraudoux, Cocteau, Ionesco, Anouilh, Camus.
PROLONGEMENTS CULTURELS & Histoire des arts			
<p>1) étude de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - iconographie et illustration des textes de l'Antiquité, - études comparative d'illustrations d'un même épisode mais sur plusieurs époques ou par divers médiums. <p>2) savoir lire une image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les fonctions / types de l'image, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (cadrage, composition, ...). <p>3) histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des textes fondateurs de l'Antiquité qui permettent d'aborder la thématique : "<i>Arts, mythes et religions</i>". - sensibiliser au fait religieux et les figures mythiques. 	<p>1) étude de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des fonctions de l'image dont la fonction descriptives aux époques médiévales et classiques. <p>2) savoir lire une image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les fonctions de l'image dont les fonctions narratives, - identifier différents types de médiums, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (angle de vue, lumière, couleurs ...). <p>3) histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir de la thématique : "<i>Arts, États et pouvoirs</i>" aborder les arts de la cour des Rois. 	<p>1) étude de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des fonctions explicatives et informatives de l'image dont la critique sociale ou l'approche romantique. <p>2) savoir lire une image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les fonctions explicatives, informatives et argumentatives de l'image, - identifier différents types de médiums, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (angle de vue, lumière, couleurs ...). <p>3) histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir des thématiques : "<i>Arts, espace et temps</i>" et "<i>Arts, rupture, continuité</i>", aborder dans les mouvements artistiques le retour à l'Antique qui contraste avec l'entrée dans l'âge de la modernité. 	<p>1) étude de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude de l'image comme engagement et représentation de soi dont la fonction argumentative, - réfléchir à l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'image. <p>2) savoir lire une image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondir les fonctions argumentatives de l'image, - discerner les intentions de l'artiste, - initier à l'analyse filmique. <p>3) histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir de la thématique : "<i>Arts, États et pouvoirs</i>" et "<i>Arts, rupture, continuité</i>", aborder les correspondances entre les œuvres littéraires et plastiques ou musicales.

(rappel programmes pour l'enseignement de l'histoire au collège)

Classe de 6 ^{ème}	Classe de 5 ^{ème}	Classe de 4 ^{ème}	Classe de 3 ^{ème}
de l'Antiquité au IX ^{ème}	du IX ^{ème} à la fin du XVII ^{ème}	du XVIII ^{ème} à 1914	de 1914 à notre époque