

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018**ARTS PLASTIQUES****Série L****ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N° 1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Montrez comment Auguste RODIN fait de l'assemblage un procédé central de sa démarche. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

Quelle place certains artistes des XX^e et XXI^e siècles accordent-ils dans leur démarche à la réappropriation ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN (1840-1917) Assemblage, *Adolescent désespéré et enfant d'Ugolin autour d'un vase*, vers 1900 (1895-1905) plâtre et poterie, H. 45,8 ; L.46,6 ; P. 27,5 cm, Paris, Musée Rodin.

SUJET N° 2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Jean-Michel BASQUIAT et Andy WARHOL pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Comment, en situation de co-création, les artistes font-ils dialoguer leurs pratiques artistiques ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

Quelle place certains artistes, aux XX^e et XXI^e siècles, ont-ils fait au réel ? Vous vous appuierez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Jean-Michel BASQUIAT, Andy WARHOL, *Bananas*, 1985. Acrylique et sérigraphie sur toile, 224 x 206 cm, collection privée.