

Schéma de construction d'une séquence didactique : soit concilier une production artistique (une praxis du sensible) avec une articulation didactique (la transmission d'un savoir).

Démarche de l'enseignant

**Champ
artistique
référentiel**

- ① **analyse des conduites et/ou processus de création** : des artistes, des procédés plastiques des œuvres, des attitudes/intentions de l'artiste. Repérer les influences implicites/explicites [Remarque : le processus de création c'est le mode opératoire d'élaboration inscrit dans la matière dont l'œuvre en est le témoignage visuel].
- ② **dégager des problématiques – questionnements - notions**. [Remarque : être questionnant c'est mettre en problème et non poser une question]
- ③ **rechercher une transposition didactique d'un savoir de référence en savoir enseignable** (en regard des programmes). [Remarque : recherche de relations entre la problématique et les préoccupations existentielles de l'élève]
- ④ **concevoir une situation/problème** = projet d'enseignement et/ou parcours évolutif déclenché par une **sollicitation** verbale, visuelle, audiovisuelle, situationnelle regroupant un ensemble d'éléments, de conditions concourant à établir une situation fertile à l'apprentissage, à développer une conduite de création personnelle. [Remarque : mise en situation donc mise au travail qui doit être plus évocatrice que prescriptive pour une compréhension de la notion d'œuvre en tant qu'objet et en tant que processus]

INCITARE = mettre en mouvement



Développement avec les élèves

- ⑤ **productions et démarches plastiques divergentes** → **objet - percept - signifiant**
 - ⑥ **verbalisation – mise en signe linguistique** = nommer c'est s'approprier, se distancier, se positionner. [Remarque : « C'est le monde des mots qui crée le monde des choses » Lacan]
 - ⑦ **(re)découverte d'un "savoir"** ← **notion – concept - signifié**
- [Remarque : « Enseigner, c'est enseigner des problèmes, des questions qui n'existent que si quelqu'un se pose ces questions. Donc, enseigner à problématiser des problèmes » Bernard MICHAUX]

⑧ **repérage des acquis**

- ▶ mémoire et fixation des notions
- ▶ articulation et ancrage au champ artistique et culturel [Remarque : l'œuvre ne valide pas le travail de l'élève mais interroge sa production]
- ▶ évaluations : formative = développement personnel
diagnostique = orientation
sommative = validation sanction
certificative = sélection

⑨ **prolongements**

- ▶ ensemble libre du programme (¼ temps global)
- ▶ projet extra et pluridisciplinaire
- ▶ TPE
- ▶ partenariat avec les Institutions Culturelles et Artistiques

**Savoir
enseigné**