

# paris

## Réunion nationale des Interlocuteurs académiques TICE Arts plastiques

Centre Pompidou

Salle Triangle

19, rue Beaubourg 75004 Paris

12<sub>13</sub> 02 2014

1ere journée 12/02

### En préambule : Intervention de Mme Catherine Guillou, Directrice des publics du Centre Pompidou

Madame Guillou nous présente succinctement :

- Le nouveau site « [centre Pompidou virtuel](#) » met l'accent sur le numérique, il propose :
- Des outils pour les enseignants, des ressources pédagogiques en ligne, un accès aux collections.
- Création du centre contemporain des arts plastiques.



### Monsieur Olivier Cornu, Expert pour les Arts plastiques à la DGESCO A3-4 :

- La rencontre de cette année sera axée sur le recensement des usages et le déploiement du numérique en arts plastiques.

### Christian Vieaux, Inspecteur Général d'arts plastiques:

- Monsieur Vieaux se dit très attaché à la pérennisation de cette réunion IATice où il va s'agir de :
- développer les convergences et regards sur les usages des Tices en général mais plus

spécifiquement en arts plastiques.

- Il rappelle que les élèves apprennent et se cultivent en expérimentant et en manipulant des langages. Les nouveaux outils pédagogiques, ainsi que les écritures artistiques qui se développent autour du numérique posent de nouvelles questions et interrogent l'histoire culturelle.
- Il faut les contextualiser avec une distance critique dans une perspective de création. Aujourd'hui l'enseignement des arts plastiques doit être attentif à la création numérique et aux diverses formes d'expression utilisant ces techniques: animation, espace, corps, formes sensibles dans l'espace.

Dans cette perspective l'enseignement des arts plastiques partage des intentions avec l'éducation musicale.

- L'orientation pour les prochaines années tend vers une réécriture des programmes dans cette perspective.
- Depuis 25 ans l'informatique puis les Tice s'imposent dans l'enseignement des arts plastiques, aujourd'hui la création artistique liée au Tic doit entrer dans l'enseignement.
- Le Portail [Eduscol](#) a pour but de soutenir un développement et faire émerger les questions que pose l'art numérique en lien avec l'enseignement. **éduscol**
- Enjeux : le partage d'une culture professionnelle, pédagogique, didactique... ainsi qu'une promotion et une valorisation, grâce à la lettre Tic'Edu, dans le cadre des orientations ministérielles mais également au profit de la discipline.
- Les Edu'Bases sont en refondation, la présence des arts plastiques est à renforcer.
- La feuille de route des IATice se définit dans une dimension nationale avec l'accent mis sur les formations liées aux Tice. Ils pilotent et élaborent en groupe de travail des *pratiques de référence*.

## Lettre TIC'Edu

**Sylvie Lay**, IA-IPR d'arts plastiques et du cinéma-audiovisuel de l'académie de Paris.

Chargée du dossier numérique et de l'expertise du portail disciplinaire:



- Le [site national](#), les [Edu'Bases](#) et la lettre [Tic'Edu](#) ont pour but de mettre l'accent sur une mutualisation au niveau national, c'est également une aide aux enseignants pour faire entrer les pratiques du numérique en classe.



- Contexte dans les académies : le ministère impulse, via les DANE et les IATice, une campagne de promotion des usages du numérique dans les différents enseignements. Il ne s'agit pas simplement des usages mais surtout des pratiques artistiques. Nous sommes des pionniers dans cette voie.



- Contexte dans les établissements : face à l'hétérogénéité des équipements des locaux, comment pouvons-nous agir pour faire avancer les usages dans l'enseignement des arts plastiques ? Par la mutualisation des pratiques sur les sites disciplinaires, les formations, etc...

## C. Vieaux

*Question des lettres de mission pour les IATice:*

Elle est élaborée par le Dane, ou l'IPR ; face à l'hétérogénéité des motivations, doivent-elles être élaborées au niveau national ?

La question du numérique dans les usages : elle est essentielle pour les Edu'Bases

Il faut dépasser le point d'entrée du numérique de l'usage logiciel et s'intéresser surtout aux **questions** que cela génère, la création pose ces questions de manière forte. Il y a une émergence de nouvelles formes d'écriture portées par l'art mais aussi par l'utilisation que font les élèves de ces technologies.

C'est un mouvement qui interroge le fond, les élèves sont **Inventeurs**.

Il faut **relier** le monde de la création avec la pratique des élèves.

L'actualité des questions et problématiques dans l'art doit être en synergie avec l'enseignement.

## O. Cornu :

*Ce qui a présidé à la publication de la lettre TIC'Edu.*

Les pratiques des artistes ne peuvent pas être des pratiques scolaires, l'enseignant doit opérer une transposition nécessaire.

L'histoire des pratiques numérique dans l'art est sous-jacente à la lettre Tic'Edu.

Il existe un problème au niveau de la réception de cette lettre qui interroge l'inertie collective, la saturation de l'information, la curiosité face à la lecture professionnelle, le temps disponible... On peut envisager de mettre en place des stratégies multiples dès lors que l'on a une ressource à communiquer, par exemple via des groupes de lecture et discussions. Il faut identifier les besoins, trouver des accroches par mots clés permettant la recherche rapide de l'information.

La lettre : c'est un jalon, un repérage, une mise en perspective d'informations culturelles et pédagogiques, elle sert à se cultiver, à se documenter.

Il faut analyser les canaux de diffusion et accompagner cette ressource professionnelle. Elle peut servir à nourrir un stage par exemple. Comment motiver les enseignants à lire des ressources professionnelles de niveau universitaire ?

Sur l'élaboration de cette lettre, il y a une tentative de travail collectif et collaboratif.

L'enseignant est capable d'élaborer « seul » des contenus d'enseignement toutefois les échanges ne peuvent être qu'enrichissants. Elle peut être un fond de travail et de réflexion de groupes de secteurs par exemple.

La lettre est très dense, avec une présentation universitaire mais peut être fragmentée et discutée par thème, sous thème.

Elle fait écho à des contenus enseignables.

## EDU'Bases :

Constitue le corps des ressources par niveaux au cœur du portail.

C'est l'**Affichage de la discipline**.

- Il y a un besoin de mise à jour par rapport aux programmes et exigences de la discipline.
- Elle est le fruit d'un travail en partenariat avec les IPR, les IATices.
- On constate une inégalité quantitative des publications en fonction des académies. 4 académies publient 50% des ressources.
- Il y a nécessité d'une impulsion forte des inspecteurs pour motiver des groupes de réflexion et de production pour l'élaboration de ressources à publier sur Edu'Base.
- Chaque académie devra publier un certain nombre de publications à intervalle régulier.
- Le rôle du IATice doit aider l'IPR à repérer les pratiques innovantes et à les relayer au travers de réseaux académiques.

## Intervention de [Madeleine Aktypi](#) – Théoricienne des médias

ET NUMÉRIQUE  
\*Cycle de CONFÉRENCE!  
\*COLLOQUE  
<>FORMES ET PROCESSUS!  
\*EXPOSITION

### « Corps, spectateurs et espaces dans l'art à l'ère numérique »

- Comment l'enseignement peut être un miroir pour mieux comprendre les arts à l'ère numérique ?
- Constat : l'art numérique est perçu comme enfermé dans un clivage en décalage avec l'art moderne et contemporain.
- La culture numérique, c'est notre culture d'aujourd'hui.
- Dans la modernité, l'art se fait avec les moyens existants et aide à questionner le monde contemporain.
- Pour tenter de le comprendre il est besoin de contextualiser l'art actuel de façon historique.

- Il faut présenter les pratiques courantes dans une mise en perspective, par exemple mettre en relation les collages de Max Ernst avec un montage d'images réalisé sur Photoshop.
- Détecter et expliciter les opérations du numérique :
  - o La mémorisation plutôt que le stockage (collection),
  - o La déambulation plutôt que l'immobilité (Cézanne, Braques, Picasso)
  - o L'instabilité, par exemple le montage vidéo spatial plutôt que temporel (actions simultanées dans un même plan)
  - o L'importance des processus, des codes, des programmes, de cette nouvelle écriture (notre écriture passe par ces codes), l'importance de l'outil (relation avec son Smartphone ou ordinateur comme outil). Accès, connectivité, simultanéité, partage (Net art).
  - o Analogies entre pratiques manuelles et algorithmes mathématiques. (cf. [écoles Steiner-Waldorf](#))
- Pour notre enseignement qu'est-ce qui change à l'ère du numérique ? Les thématiques sont-elles toujours valables pour l'enseignement ? Par exemple : le corps et l'espace face aux *réalités augmentées*.

## Quelques exemples d'artistes « numériques » :

### La mémorisation



[Joe Hamilton](#) : Survey 2013

Utilise le réalisme de l'image mais avec l'intégration de plusieurs plans dans le même espace à l'aide de masques. Il s'ensuit une déstabilisation de la perception de l'espace. (Hybridation, rapport au jeu vidéo, Second Life. Cf. Inconscient optique.)

Le changement de point de vue sur le monde induit un changement du comportement et de l'appréhension de ce monde.

(Cf. : Stargate studio > making off Panam. Voir application avec Photo Booth à expérimenter avec les élèves. Simultanéité des actions, des décors.)



[Katie Paterson](#) : Second Moon

Appli iPad. Mise en abyme de tout ce qui est positionné dans l'espace et le temps.



[Gwenola Wagon](#) : Globodrome 2012

Vidéo, transposition dans Google Earth de son périple autour du monde.

Référence à Cézanne : avec les moyens de son temps, il faisait des expérimentations aussi extrêmes que celles faites par certains artistes contemporains. Elle explore la question du changement dans la perception du cerveau humain.



[Claude Closky](#) : montagne St Victoire.

**Le(s) corps** comme support d'affichage permanent et changeant avec une *interface à augmenter* et une expérience à conduire, une surface d'affichage et une machine de recherche *déambulante*.



[J Marey](#), saut d'un homme 1886

Chercheur qui va influencer Kupka, Duchamp... le corps fragmenté, l'ouverture de la vision. (Cf. caméra très haute vitesse : le niveau d'information dépasse de beaucoup ce que l'œil peut voir.)



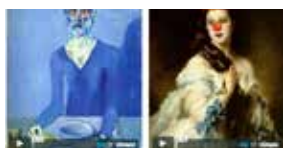
[Lygia Clark](#) : masques sensoriels 1967

Travail sur l'augmentation du corps (faussement technologique)  
Googleglass interface  
Pose beaucoup de question sur la place de l'esprit humain.



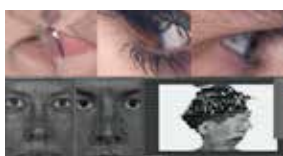
[Ying Gao](#) : robes qui réagissent au regard 2013.

Vêtements comme extension du corps humain.



[Petra Cortright](#) :

Petracortright.com > auto présentation



[Leonard Rollin](#) :

Rollinleonard.com > travail sur le portrait

## Le Spectateur :

Plus participant que contemplatif avec une mise en avant du **processus**.

Rôle d'émetteur – récepteur, le modèle : les réseaux sociaux. Le Processus prime sur la forme, il devient plus visible.



[Duchamp](#) : rotorelief, [Matisse](#) : [Nu bleu IV](#) : cadre avec un nu bleu inscrit à l'intérieur : les bleus différents marquent le **temps**, les traces de fusain montrent les recherches préparatoires, les traces d'un positionnement antérieur : le **processus est visible** : c'est une révolution dans l'histoire de l'art. Les trois autres Nus bleus sont fait « le temps d'un après midi » selon Matisse



[Raphaël Rosentdaal](#) : wordless web 2013 : structure optique d'une page web sans texte, éléments dissociables d'une page web.



[Silvio Lorusso](#) Scroll TV : contenu du net mis en cinématique linéaire verticale. Il montre que ces interfaces sont des conventions, leur reformatage en modifie la perception et le sens.



[Dina Kelberman](#), I'm google 2011

Déplacement du sens via les rapports de formes, de couleur, d'analogie.  
Questionne le statut des images

*Remarque d'Olivier Cornu à propos du travail de D. Kelberman :*  
Son travail pose le problème du flux qui prime sur l'iconicité de l'image. Benjamin dit que ce n'est pas l'image qui disparaît mais son aura. L'icône aurait tendance à disparaître au profit des codes qui la produisent. Le spectateur est à la recherche de l'aura de l'image, pour preuve les visites au musée qui se développent.

## Dispositif Faire entrer l'école dans l'ère du numérique



- Cf. les dispositifs « [m@gister](#) » et le portail [EduTheque](#)

A propos de l'équipement des salles d'arts plastiques: pas de « préconisations » précises, mais plutôt des propositions de familles de matériel correspondant aux besoins par rapport aux programmes.

Que fait-on des équipements ?

- Les équipements sont très disparates selon les académies, les établissements.
- De quoi a-t-on besoin pour répondre à l'ambition des programmes?
  - o 1 poste « maître » avec pour l'enseignant les droits d'accès pour qu'il puisse configurer ses postes et les connecter aux périphériques. Le IATice peut intervenir auprès du DANE (ex CTice) pour garantir les besoins spécifiques des arts plastiques (accès aux sites de vidéo en ligne par exemple).
  - o 6 postes « élèves » dans un espace réservé de travail numérique dans la classe. Relié au réseau – Le choix alternatif des tablettes tactiles est également à envisager.
  - o 1 appareils photo/caméra numérique/ reflex. Pour 2 élèves + lecteur de carte multi format.
  - o 1 vidéo projecteur
  - o 1 scanner
  - o 1 tablette graphique si possible.
  - o 1 imprimante couleur.

Nous ne sommes pas dans une logique d'atelier mais de faire travailler avec le numérique 100% des élèves.

- o A envisager aussi les ressources en ligne de type nuage (cloud)

## Journée 2 13/02

### Faire entrer l'école dans l'ère du numérique

#### Présentation des orientations numériques nationales

**Blandine Raoul-Réa** – Coordinatrice du réseau d'experts 2<sup>nd</sup> Degré (DGESCO)

#### Le réseau national IATice :

- Enjeux : la coordination des réseaux pour les usages pédagogiques dans chaque discipline – DNE : direction du numérique pour l'Éducation.
- La fédération des projets dans une dynamique globale de conduite du changement permettant d'ancrer de façon durable le développement des usages dans les classes et dans les établissements.
- Accompagner l'évolution des pratiques, c'est un relais de ce qui se passe dans les académies.
- Valoriser et encourager les pratiques (rôle des Edu'Base) et les innovations
- Développer la transversalité.

Publication de la première lettre thématique,

Nouvelle Lettre Tic'Edu 1<sup>er</sup> degré, en quoi le numérique peut faciliter la liaison Cm2/6<sup>e</sup>.

- Accompagner le déploiement des usages numériques : Éducation AU numérique PAR le numérique.
- Accompagnement des élèves dans leur pratiques et usages responsables, mise en place d'un référentiel d'éducation aux médias et à l'info (EMI) – Réflexion sur la place des médias dans l'information et diffusion par les canaux numériques.
- **Appels à projets des investissements d'avenir** (CGI)
- Mise en place d'un réseau social dédié à l'éducation.
- Favoriser la parité dans l'accès aux filières scientifiques.
- **Collèges connectés :**
- 23 premiers collèges en expérimentation choisis en fonction de leurs équipements existants.
- Favoriser les usages massifs et transversaux du numérique propice à la réussite scolaire.
- Construire des modalités de travail avec les collectivités et créer les conditions de pérennisation des usages pédagogiques du numérique.
- Nécessité de prévoir des plans de formation à destination des coordonnateurs et animateurs pour dynamiser ce développement.
- **Projet SUMO**
- Hypothèse : très rapidement tous les élèves disposeront d'un support mobile s'appuyant sur un environnement intégré et sécurisé disposant de ressources de qualités. Comment réunir les conditions pour y parvenir et favoriser les apprentissages à l'École ?
- EduTheque : Évolution et développement du portail « internet responsable »
- Fiches Légamedia : droits juridiques des usages numériques.
- Boite à outil avec des formulaires standard à télécharger. (droit à l'image, téléchargements, etc...)

**Traam** : fer de lance des actions de promotion et développement des usages.

## Présentation du portail EDUTHEQUE

**Delphine Regnard** – Coordinatrice du réseau d'experts 2<sup>nd</sup> Degré (DGESCO) (lettres, arts, philosophie)

EduTheque : Un portail d'accès gratuit à des ressources pédagogiques numériques culturelles et scientifiques pour les enseignants du premier et second degré  **dans le cadre de la classe.**

Recensement de partenaires nationaux .

Faire remonter des infos d'utilisation des ressources disponibles.

**éduthèque**

Inscription nécessaire avec l'adresse académique, prochainement des accès «élèves» seront proposés.

Mentionner les ayants droits des documents utilisés en classe ou publiés sur les sites disciplinaires.

Les ressources sont généralement accompagnées de dossiers pédagogiques (fiches prof / élèves : plus-value apportée par rapport à des documents d'autres provenances.)

## EDU'bases

Aspects techniques,

<http://eduscol.education.fr/bd/urtic/arpl/adm.php>



Saisir une ressource, les champs en rouge appartiennent à l'ancienne nomenclature ou ancien programme.

**Sylvie Lay :**

Sortir d'un seul modèle didactique, on constate que beaucoup de fiches se réfèrent au modèle de cours en proposition. Tendre vers une diversité des scénarii pédagogiques, il ne faut pas

que les académies qui publient le plus deviennent des modèles.

Évolution : pas de galeries de travaux d'élèves sans le scénario pédagogique correspondant, le contexte et la problématique posée, même si les travaux sont de grande qualité.

Christian Vieaux va demander à ce que chaque académie publie 4 à 5 ressources ou plus, dans l'année.

### **Olivier Cornu :**

Possibilité de publier des documents pédagogiques, de formation ou des dossiers thématiques, par forcément en relation directe avec les Tice.

Descriptif, indiquer comment exploiter cette ressource, son intérêt pédagogique.

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-niveau-et-programmes/ressources-pour-enseigner-college.html>

### **Sylvie Lay**

Impulser les pratiques du numérique dans l'enseignement des arts plastiques.

Comment les pratiques des artistes numériques influencent l'enseignement des arts plastiques.

Trouver et proposer des références minimales de pratiques en rapport avec le numérique, qui viendraient étayer des scénarii pédagogiques.

Proposition de Jérôme Sadler : élaboration d'un PNF en vue de rédiger une publication sur cette question.

S Lay : il faut d'abord recenser les pratiques de référence en amont.

Un des moyens est la publication des expérimentations Traam.

Que peut on faire dans le cadre des formations pour impulser l'usage du numérique ?

Laurent Delaloy : Définir une boîte à outil minimale en terme de logiciel par exemple.

Nécessité d'une formation pointue des néo titulaires et des professeurs confirmés qui auraient des lacunes dans le domaine des Tice.

S Lay : il faut que les professeurs utilisent les moyens de formation à distance.

Niveaux gradués dans les formations.

Benjamin Bonhomme : s'appuyer sur les collègues qui ont une pratique pour impulser un développement des usages.

S Lay : se poser des questions par rapport aux enjeux plutôt qu'une vision techniciste.

O Cornu : autoformation des enseignants, l'enjeu doit dépasser la technique.

## **TRAAM bilan 2012 - 2013 et projets 2013 – 2014 sur le thème « Outils numériques, pratiques simples, pratiques complexes »**

[Rapports et scénarii 2012-2013 publiés sur le site national.](#)

### **Nancy-Metz:** par Bérangère Buhler.

- Thématique nationale, recentré sur la notion de l'espace : Espace conjugués : entre pixel et réel.
- L'outil numérique peut-il venir élargir une expérience sensible de l'espace chez l'élève ?



Arts et science et numérique en lycée, accompagner les élèves passant l'option facultative bac S.

ISN : info et sciences numériques : questionnements autour de l'outil informatique.

Tablettes tactiles :

- savoir s'adapter à des contraintes techniques nouvelles.



- Associer et maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intention.
- Prise en compte de la mobilité, aller à la rencontre du lieu, travail sur le motif.

Identifier clairement les apprentissages mis en œuvre et sigler l'académie de production.

**Synergie** : plate forme collaborative de l'Académie de Paris qui permet d'héberger et de partager les ressources produites dans les projets Traam.

**Rouen** : par Laurent Delaloy

[Lien 1](#) [Lien 2](#)

Projet d'échange avec la Corée du sud :  
mise en place d'une plate forme d'échange de ressources et vidéo de type réseau social : Canopée.

Thématique : autoportrait et numérique en cours (collège.)

Publication de séquences de cours commentées par les collègues, de vidéo avec les élèves en situation.  
Le principe de cette plate-forme se révèle incitatif puisque chaque membre est averti des publications mises en ligne.



Intérêt des cours filmés mis en ligne sur la plate forme et commentés par rapport à la pratique professionnelle.

Complémentarité par rapport au site académique, réactivité proche d'un usage « Facebook ».

Importance de cibler une thématique.

Décomplexer le partage des pratiques en classe.

Perspectives : outil de formation à distance.

**Nice** : Jérôme Sadler

[Traam 2012-2013](#)

[Projet 2013-2014](#)

**Reims** : par Claire Bottesi

[Voir présentation Prezi](#)

Espaces de l'image, images en espace.

Diaporama réalisé en classe de 5°

Capter l'image = pratique simple, captation, cadrage > vers la complexité.



**Guadeloupe** : par Jocelyn Valton

3 professeurs impliqués,

Thème : une école pour une spécificité outre-mer.

Sens : parler de la culture de cet ensemble caribéen en prenant comme référence des œuvres de Wilfredo Lam.

Mise en place et création d'une base de données sur des artistes de la zone Caraïbe et Amériques limitrophes.

Penser la France non plus comme un hexagone mais comme une réalité d'archipel avec tous les territoires ultra périphériques.

Un travail sur les échanges socio-culturels, illustré par les œuvres de Bruno Pedurand, par exemple, artiste caribéen.



De la difficulté de se penser comme un fragment, un morcellement.  
Voir le [site de Jocelyn Valton](#)

**Caen** : présenté par Olivier Cornu en l'absence de Pierrick Brissier

**2 axes** collèges et lycées, productions numériques basées sur la photographie, lumière, mouvement.  
Questionnements : qu'est-ce qui fait œuvre ?  
Comment présente-t-on une œuvre numérique ?  
Dispositifs de projections, écrans, misent en abyme de la galerie d'art.

La présentation des travaux d'élèves vient expliciter la démarche du professeur. Elle montre comment on est arrivé à ce résultat.

**Limoges** : par Denis Dufour

Recherches axées sur le récit, la temporalité et le médium numérique.

Fait suite à une dotation en iPad.

En quoi l'iPad apporte un plus dans les problématiques de la temporalité et du temps.



[Rapport 2012-2013](#)

**Réunion** : par Serge Prouteau

Le projet est développé autour de l'utilisation des tablettes tactiles en cours d'arts plastiques. 2 collèges et un lycée ; quatre professeurs sont impliqués.

La problématique s'articule selon deux axes :

- Quelle est la plus value apportée par l'utilisation de tablettes au lieu d'ordinateurs fixes ?
- Comment l'utilisation d'une tablette peut enrichir une production plastique « traditionnelle » et comment une cette production peut à son tour nourrir une création numérique ?

Les constats au terme de cette expérimentation devront répondre aux questions suivantes :

Les dispositifs pédagogiques basés sur l'expérimentation et le réinvestissement de processus de création ainsi que l'acquisition par les élèves, des notions et des compétences des programmes peuvent-ils être facilités par l'emploi de tablettes tactiles?

D'autre part, après avoir rencontré mon collègue de l'académie de Guadeloupe, il m'a semblé intéressant d'aborder et de travailler en parallèle avec lui les thèmes de l'insularité, impliquant une vision du monde propre aux territoires ultra-marins.

Par exemple : quelles différences ou rapprochements peut-on faire entre ces deux zones du monde, Caraïbe et Océan Indien au niveau des concepts d'identités morcelées, fragmentées, du *marronnage*, du métissage au niveau ethnique et culturel, dans ces espaces géographiques particuliers...

L'idée est d'amener les élèves à prendre en compte et à transposer ces concepts plastiquement en allant à la découverte de travaux d'artistes locaux ou internationaux : Par exemple :

les œuvres des artistes présentés au [LAC V. Mengin](#), (notamment B. Rancillac, G. Schlosser, H. Télémaque, E. Dietman ou JB Grondin), les œuvres de [Thierry Fontaine](#), [Jack Beng-Thi](#), ou [KaTy Deslandes](#), entre autres...

Autres remarques :

La nécessité de publier des articles et compte-rendus très clairs sur les sites académiques.

Faire une synthèse dès le mois de juin.

**Sylvie Lay** : en conclusion :

Par rapport au positionnement de la discipline, du travail des IATice et d'Olivier Cornu en particulier, il est important d'avoir une visibilité de ce qui se fait. Renforcer la collaboration avec les IPR pour mobiliser les groupes de réflexion qui produisent des ressources pour les EDU'Bases.

Les Traam sont prioritaires car c'est une source pour les collègues et une vitrine pour la discipline.

La dimension « nationale » des missions IATice est essentielle pour faire remonter les actions et projets novateurs.

On peut constater un « grand écart » entre les visées et enjeux du numérique et la réalité du terrain, il faut essayer de réduire cet écart et faire avancer les pratiques du numérique.

Serge Prouteau  
IATice arts plastiques  
Académie de la Réunion  
Webmestre du site

<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr>

Le 20 février 2014