

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Éducation musicale

# Du statut de l'erreur en arts plastiques

### Ou l'erreur à l'oeuvre

L'enseignant, soucieux d'accompagner l'élève, est conscient du caractère non linéaire des apprentissages. À cet effet, il est attentif à laisser l'élève tâtonner, essayer et accueille l'erreur comme témoin d'une difficulté à analyser pour progresser. Or, trop souvent, l'élève perçoit encore l'erreur comme un échec, voire une fatalité. Un des enjeux dans la construction des apprentissages est d'engager l'élève à oser : prendre la parole, se tromper, partager ses doutes, ses recherches, essayer à nouveau... pour mieux comprendre. En quoi l'enseignant peut-il prendre en compte le statut particulier de l'erreur en arts plastiques pour encourager ce changement de posture chez l'élève ?

## Encourager à explorer

### En arts plastiques, l'enseignant place l'élève devant une situation ouverte

Prenons la situation suivante : « créer la peau d'un animal inconnu ». L'enseignant a pris soin de créer l'appétence en puisant par exemple [dans l'exposition proposée par la BnF sur le bestiaire](#) sans toutefois présenter de reproductions. Il met à disposition un support en papier kraft brun déchiré dans une forme aléatoire, différents outils, de la gouache épaisse et de l'eau.

### Ce dispositif vise à travailler le questionnement suivant, en cycle 3

« Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil – la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... – ; par les dialogues entre les instruments et la matière – touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure... – ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. » <sup>1</sup>

Dès le début de la pratique, l'enseignant s'assure de l'engagement des élèves dans la recherche plastique. Le tableau suivant propose un transfert des recherches effectuées par Jean Pierre Astolfi <sup>2</sup> visant à analyser les erreurs commises pour mieux fonder l'intervention pédagogique et proposer un étayage adapté. En arts plastiques, plus que d'erreurs, il s'agit de permettre à l'élève de passer au-delà d'obstacles qui empêcheraient d'investiguer l'ensemble du dispositif.





