

CHEN ZHEN

A photograph of Chen Zhen, a man with a shaved head, wearing a red long-sleeved shirt. He is standing in a traditional Chinese architectural setting, possibly a courtyard or a stage, with dark wooden railings and a thatched roof visible in the background. He is clapping his hands together in front of him, looking slightly to the right with a gentle smile. The background shows a complex structure of dark wood with circular motifs and a thatched roof made of straw or reeds.

Interroger les relations entre l'homme et la nature, la médecine et les objets de consommation.

Né à Shanghai en 1955, mort en France en 2000.



**Accouchement
Précipité,
(Precipitous
Parturition)**

1999.

Réalisé pour une exposition itinérante, ce Corps Dragon renvoie à des données sociales, historiques, écologiques ou économiques.

Passage d'un état à un autre.



Une Prolifération autour du corps, image de la Croissance et de la
Reproduction.



Accumulation grouillante, nuage menaçant, force dévorante, invasion



Autel de lumière, 2000

œuvre éclatée de 99 de pièces

- Sur des **chaises d'enfants**, collectées dans différents pays, un **autel - maison** est construit avec des **bougies** colorées.
- Ce travail est issu d'un projet social sur **l'architecture** mené avec les enfants des favelas au Brésil et répond à la nécessité pour tous de posséder un **abri**.

La bougie, symbole spirituel, représente en Chine
la vie d'un homme.



Cette oeuvre s'inscrit dans
le champ critique de la politique.

«Un village sans frontière»



*«J'ai commencé la construction
d'un village sans frontières car mon
espoir porte toujours sur la prochaine
génération»*

Chen Zhen

Que transmettre aux générations futures ?



Comment réconcilier les différentes cultures et construire une société plus juste ?

La façon dont un enfant est traité dans la société où il vit n'est elle pas à son image ?



Diagnostic Room, 2000

Œuvre autobiographique qui interroge l'univers de la médecine.



Chen Zhen exploite pour ses installations les formes du mobilier des **cabinets de médecine** traditionnelle.

La pharmacopée devient ainsi une forme d'investigation artistique et philosophique.

« J'ai le souci du diagnostic des maladies du monde,
je fais les choses avec un sens thérapeutique »

**Comme Beuys l'artiste se pose en thérapeute de lui-même et de la société.
Comme Boltanski, il recense, tri , archive, remplit des boîtes....**





La terre et l'eau aux vertus purificatrices comme « cure » de jouvence pour la société.



Tout est recouvert
d'argile.

La boue unifie l'espace
et les objets....

Comme dans une
découverte
archéologique

Objets pétrifiés ou poterie ancestrale ?

Le recouvrement appelle un autre regard sur les objets du quotidien



« La digestion perpétuelle ».



Oeuvre performance réalisée en 1996 au Musée Léon Dierx avec la communauté chinoise.

20 chaises prêtées par 20 personnes différentes dont l'artiste a fait le portrait photographique sont montrées.

Les 20 chaises sont encastrées et fixées à la table.





Au centre, la très grande table avec un plateau tournant réalisée par un menuisier de l'île. Au mur, les photos, en bande son les voix lors des convives en souvenir du repas pris ensemble.

Sur le plateau de la nourriture spirituelle en référence à la culture chinoise.

« Héritier d'une civilisation millénaire, l'artiste à su revitaliser le passé et enrichir le présent »





TABLE RONDE, 1995

550 cm de diamètre x 180 cm de hauteur
Château d'Angers

- La table monumentale est entourée de chaises incrustées venant des quatre coins du monde. C'est une véritable table de négociation où les chaises, avec leurs particularités, rappellent différents pays des trois continents dans lesquels il a vécu.
- Cette œuvre suggère le dialogue, la négociation ou des tractations qui sont au cœur de tous les grands moments de l'histoire collective ou individuelle.