



LETCHIS

BRICE GUILBERT
RESIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

~

COLLEGE JOSEPH HUBERT
ECOLE CAROSSE
MEDIATHEQUE

~

SAINT-JOSEPH
AVRIL-MAI 2019

Biographie de l'artiste Brice Guilbert

Brice Guilbert a grandi à l'île de La Réunion dans la ville de Saint-Joseph. Jusqu'à ses 14 ans il vit dans le sud de l'île. Sa famille s'installe à Montpellier puis il rejoint Bruxelles où il s'installe en 1997 pour suivre des études de dessin à La Cambre.

En 2003 il en sort diplômé et commence l'écriture d'un premier album en français qui sera signé chez Polydor en 2005. Son second opus est intitulé EN SILENCE et paraît en 2008.

Parallèlement à la musique Brice Guilbert expose à partir de 2009 des œuvres réunissant peintures, dessins et installations musicales.

Il cofonde en 2013 ISLAND, un lieu d'exposition alternatif à Bruxelles dans laquelle il expose la jeune scène artistique locale.

En 2015 il crée le label LES LIANES avec des artistes de La Réunion et publie en 2015 un album intitulé KREOL. Son nouvel album FIRINGA est paru en décembre 2015.

Il intervient fréquemment lors de workshops et de jurys dans des académies artistiques en Belgique et expose depuis quelques années un travail intimement lié à l'île de La Réunion.

Présentation du projet LETCHIS

Brice Guilbert souhaite intervenir dans le cadre du programme des élèves du cycle 4 du collège Joseph-Hubert, des élèves de CM2 et/ou CM1 de Saint-Joseph des écoles Vincenzo et Carosse. Le choix de l'école concernée par la résidence est à préciser suivant les professeurs intéressés par le projet. Brice Guilbert souhaiterait conjointement relier ces différentes rencontres expériences faites avec les élèves lors d'une exposition dans la nouvelle médiathèque de Saint-Joseph.

Le projet consiste à aborder la question de la couleur par l'apprentissage et la pratique de la couleur grâce aux mediums que sont la peinture et le dessin. Pour tous les élèves il s'agira de travailler la couleur. A Joseph Hubert, ce travail sera relié à une intervention finale dans l'enceinte du collège. Pour les élèves de l'école primaire, il s'agira d'aborder les couleurs primaires et secondaires et les principes de base de la mise en forme de la couleur. Le travail pourra être abordé de manière plus ludique et organique en essayant d'établir une relation à la couleur plus directe au vu de leur jeune âge.

Durant leur déroulement, ces interventions seront documentées, photographiées par Brice Guilbert et les professeurs accompagnant s'ils le peuvent, archivées avec l'autorisation préalable des élèves et parents en vue d'une exposition prenant la forme d'un documentaire photographique de l'expérience menée avec les élèves des différentes écoles, lequel sera présenté à la médiathèque de Saint-Joseph. L'action de l'exposition portera sur les échanges entre ces différents pôles d'actions scolaires dans ces divers établissements, mettant en lumière le rayonnement de l'enseignement culturel des arts plastiques à Saint-Joseph.

Un relais de cette action à Saint-Joseph (résidence programmée pour le collège en avril-mai 2019) sera aussi directement mis en relation dans l'exposition de Brice Guilbert intitulée LETCHIS programmée en mai 2018 au Témat Champ Fleuri à Saint-Denis. Le rapport photographique du travail effectué avec les élèves de Saint-Joseph sera donc déjà exposé à Saint-Denis lors de cette exposition. L'évènement aura lieu à la galerie du Théâtre et portera sur l'abstraction, la musique et l'échange entre le nord et le sud. Brice Guilbert réalisant dans

ce cadre une série de peintures colorées montrera son travail en relation complice avec la résidence faite avec les élèves de Saint-Joseph, mettant aussi en valeur l'échange entre les pôles culturels de la capitale et de la ville de Saint-Joseph.

Le programme d'Arts Plastiques des élèves du cycle 4 communiqué par le professeur du collège Monsieur Aguilera, portant sur l'intervention plastique sur des objets et leur intégration, s'adapte parfaitement à l'intervention de Brice Guilbert dans le cadre du cours : L'objet, sa présentation et ses détournements.

L'expérience à faire en classes de CM2 et CM1 dans les écoles Carosse, Les Jacques ou Vincenzo sensibilisera les élèves aux fondamentaux de la couleur, les couleurs primaires et secondaires, les mélanges de couleur et leur mise en forme.

Mme Djawida BenMehidi Gangate, professeur en CM2 à l'école de Vincenzo, est une amie de Brice Guilbert, l'intervention est plus facile à mener à cette étape du dossier. Si sa classe intervient dans le cadre la résidence, elle accompagnera Brice Guilbert dans une expérience autour de la peinture et de la couleur dans un sens plus libre et instinctif.

Projet et déroulement de la résidence

Ayant fait toutes ses jeunes études à Saint-Joseph et notamment au collège Joseph Hubert, Brice Guilbert a de grandes attaches avec la ville et ses alentours, lui permettant d'entreprendre avec un grand enthousiasme une action dans le cadre de ce projet.

Concernant les personnes concernées par cette intervention :

Monsieur Aguilera du collège Joseph Hubert accompagnera Brice Guilbert avec ses élèves du cycle 4.

Madame Caroline Lebon de l'école primaire Carosse l'accompagnera avec ses élèves de CM2.

Madame Djawida BenMehidi Gangate, professeur en CM2 à l'école de Vincenzo doit encore confirmer sa participation au projet de résidence.

Monsieur Jean-Fred Figuin est directeur de la médiathèque de Saint-Joseph.

Monsieur Pascal Montrouge et Monsieur Bernard Faille, directeurs du Teat Champ Fleuri, coordonnent l'exposition au Teat Champ Fleuri. Les Théâtres Départementaux de La Réunion qu'ils dirigent porteront le projet et sa budgétisation auprès de la DACOI.

~

COLLEGE JOSEPH HUBERT

~

Etant lui-même ancien étudiant en 3^e au collège, il a pu expérimenter un travail artistique collectif similaire réalisé avec l'ensemble de sa classe dirigée à l'époque par le professeur d'arts plastiques Monsieur Sham-Fan.

Ce travail à l'aspect très original consistait à repeindre les bancs et divers objets de l'espace commun en formant des bandes verticales. Aujourd'hui encore cette intervention, 25 ans plus

tard, est toujours visible, les traces n'ayant pas totalement disparues (voir les bancs du collège, photo d'en-tête du document).

Cette intervention prend aussi tout son sens dans ce projet de transmission avec une nouvelle génération.

L'expérience consisterait à proposer aux élèves de travailler sur leurs couleurs préférées à la peinture acrylique, matière assez facile à manipuler. Chacun serait amené à trouver ses couleurs préférées à partir de recherches faites en cours.

Le programme du cycle 4, concernant les élèves de 5^e, 4^e et 3^e année, aborde les notions de matérialité de la couleur et de l'objet comme matériau en art. Cette intervention est ainsi parfaitement adaptée à ce programme.

Voici un extrait des compétences à acquérir durant le cycle 4 pour les arts plastiques :

- Expérimenter, produire et créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Les notions de forme, couleur, support, d'espace, matière, d'outil, lumière, corps et temps sont à explorer.

A la fin de la résidence il sera demandé d'en sélectionner une ou plusieurs pour intervenir dans l'espace du Collège. Il s'agirait d'explorer un ou plusieurs lieux à définir avec la direction où chacun pourrait intervenir avec la ou les couleurs. Chaque étudiant serait donc amené à recouvrir de couleur acrylique un élément de l'architecture ou de mobilier extérieur du collège. Cela pourrait être une rambarde, un coin de table, le bord d'un banc, un objet quelconque faisant partie de l'espace commun mais qui intéresserait particulièrement l'élève. L'intervention serait minimale et à l'aide d'un mini rouleau. L'étudiant verrait l'espace changer par le marquage d'un objet de l'espace.

Il serait aussi proposé aux élèves d'impliquer l'intervention numérique lors du processus de création et d'archivage. Prendre des photos de l'évolution du travail, entretenir un rapport réflexif durant le déroulement de la résidence, sélectionner des images pour l'exposition, ce qui est demandé dans le programme destiné aux élèves de cycle 4. Poursuivre ainsi un travail basé sur la réflexion et l'autonomie de l'élève dans sa démarche artistique.

~

ECOLE CAROSSE

~

Voici un court exposé du programme de l'élève du cycle 3 pour la recherche en arts plastiques, extrait du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Mars 2016.

Même si l'on sait que l'élève n'est pas un artiste, que ses productions ne sont pas des œuvres d'art, il est néanmoins placé en situation de faire des choix de natures artistiques, même modestes (matériaux, support, outils etc.), il prend progressivement conscience de leurs

incidences, notamment en confrontant son travail à celui de ses pairs. Au cours du cycle 3, il apprend à *adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et la prise en compte du spectateur*. Il s'agit de comprendre que les choix effectués (format du support, couleurs, outils, gestes etc.) ont une incidence sur la réception par le spectateur.

Le professeur doit aussi impliquer les élèves dans **la présentation des productions** : *le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions et à recevoir celles de leurs camarades*. Ainsi, le premier lieu est l'accrochage au sein même de la classe. *Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (socle, cadre, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...)*. Les réalisations peuvent ainsi être présentées **au sein de mini-galleries, mais également dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire**. Les mini-galleries, espaces d'exposition, situés dans l'école, bénéficient d'une attention particulière. Ce sont aussi des espaces d'invention pédagogique pour l'enseignant, des outils concrets de projets et de partages entre professeurs, d'associations avec les parents et des partenaires de l'école, et dans leurs usages des lieux de développement des compétences sociales pour les élèves. Ils peuvent être repérés par un mur coloré, dotés de socles pour la présentation de volumes, et d'éclairages spécifiques.

Le projet de résidence se prolonge avec Caroline Lebon, professeur en CM2 à l'école de Carosse.

Le déroulement qui suit développe le programme de recherche des arts plastiques exposé plus haut.

DEROULEMENT

Séance 1 : Demander aux élèves de représenter ce qui les entoure (ils choisissent un objet ou quelque chose ou quelqu'un autour d'eux qu'ils ne représenteront que par la couleur). Les autres devront deviner de quoi il s'agit par un questionnement. L'élève devra décrire mais laisser à l'autre deviner l'objet ou la personne. (On travaille ici l'oral, le regard des autres, l'explicitation du choix etc...).

Séance 2 : Présentation du travail de Brice Guilbert

Séance 3 : Travail sur la couleur, mélanges aléatoires, superposition de plastique de couleur transparents, avec une leçon les termes couleur primaire (cyan , magenta et jaune primaire, couleurs secondaires et intermédiaires) puis atelier de « chimiste » en quelque sorte en utilisant des ustensiles leurs permettant d'obtenir les mêmes couleurs que les autres.

Travail sur la texture peut-être en prolongement.

Séance 4 : Chacun crée sa couleur préférée.

Séance 5 : Chacun utilise sa couleur pour se représenter sur les murs de l'école, laisser une trace avant de quitter l'école. Ils vont ensuite en 6ème. Ils devront eux même définir où et comment se représenter. Ils doivent selon les textes s'approprier le projet. Cette question peut être posée à l'issue de la séance 4 pour qu'ils y réfléchissent à la maison et que le professeur de la classe puisse anticiper sur les besoins en matériel.

Séance 6 : Il faudra éventuellement prévoir une séance supplémentaire pour finaliser le travail ou pas en fonction des élèves.

~

MEDIATHEQUE SAINT-JOSEPH TEAT CHAMP-FLEURI

~

Tout le long de la résidence des photographies seront prises conjointement aux autorisations prises au préalable avec les parents et les professeurs des classes concernées.

Les photographies seront cadrées sur le résultat plastique, c'est-à-dire plus sur les dessins que sur le portrait des élèves travaillant en classe. A noter peut-être l'exception faite des élèves du collège qui interviendront en fin de résidence dans l'espace de l'enceinte du collège sur des objets. Les photographies transmettront peut-être ces actions dans des points de vue plus larges, avec l'autorisation toujours préalable des personnes concernées.

Ayant comme objet ces documents photographiques, Brice Guilbert les regroupera en premier temps pour une première présentation au Teat Champ Fleuri lors de son exposition personnelle en mai 2019, et en second temps dans la médiathèque de Saint-Joseph pour une deuxième exposition. Les deux expositions porteront le nom du projet de résidence LETCHIS.

Les photographies seront tirées sur un papier professionnel soigné et adapté et bien encadrées. La qualité, la sélection et le bon agencement des photographies dans les deux expositions tenteront de mettre en lumière les différentes dynamiques accordées à ce projet dans ces établissements scolaires de Saint-Joseph ainsi que le rayonnement de la ville de Saint-Joseph dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

Les photographies exposées représenteront bien sûr une explosion de couleurs fabriqués par les élèves de ces écoles lors de la résidence, leurs visages et leur attention portée à la couleur et à l'expérience de la peinture.

Calendrier de la résidence

Mi-Septembre 2018

Choix des classes pour l'intervention.

Avril 2019

Dans les divers établissements, présentation aux élèves du projet faite par Brice Guilbert.

Distribution du matériel et début de la recherche.

Cours suivants

Développement autour d'exercices ciblés autour de la couleur et de la pratique du dessin et de la peinture.

Fin résidence début Mai 2019

Réalisation d'un dessin, une reproduction de son intervention sur une feuille de papier pour garder une trace dessinée de son intervention.

Mai 2019

Présentation de la résidence en milieu scolaire à la galerie du Témat Champ Fleuri lors de l'exposition.

Courant 2019, dates à préciser

Présentation de la résidence à la médiathèque de Saint-Joseph lors de la seconde exposition.

Précisions du calendrier établies sur 5 cours pour le collège

1er cours : Présentation du projet, distribution du matériel et début de recherche sur la couleur.

2^e et 3^e cours : Travail sur la couleur, choix d'une couleur préférée à partir d'un inventaire réalisé.

4^e cours : Réalisation de cette couleur en quantité suffisante et mise en pot. Début de l'exploration dans le Collège.

5^e cours : Définir un lieu, un objet, et mise en peinture de cet objet.

S'il reste du temps, réaliser un dessin, une reproduction de son intervention sur une feuille de papier pour garder une trace dessinée de son intervention.

Matériel à fournir pour la résidence

- Plusieurs litres de peinture acrylique composée des 3 couleurs primaires : Jaune primaire - Bleu primaire - Rouge primaire
- Plusieurs litres de peinture gouache
- Des pots fermés en plastiques pouvant être des mini barquettes de kari fermées
- Un ou deux seaux d'eau pour nettoyer le matériel lors de l'intervention finale au collège
- Des mini rouleaux à peindre
- Pinceaux
- Papier
- Pellicule argentique couleur
- Tirages photographiques argentiques et numériques
- Encadrements des tirages photographiques

Contacts et partenaires

Brice Guilbert
Rue Malibran 13
1050 Bruxelles, Belgique
Tel : 0032 473 79 12 25
briceguilbert@hotmail.com

Maxime Aguilera
Professeur Arts Plastiques - Collège Joseph Hubert
Tel : 0262 693 13 02 90
maximaguilera@hotmail.com

Collège Joseph Hubert
67 Rue Hippolythe Foucque
97480 Saint-Joseph
Gilbert Técher
Principal collège Joseph Hubert
Tel : 0262 56 51 94
ce.9740577j@acreunion.fr

Caroline Lebon
Professeur CM2
École de Carosse
136 rue de la Chapelle
97480 Carosse Saint Joseph
Tel : 0262 37 53 89
caroline.lebon@ac-reunion.fr

Djawida BenMehidi Gangate
Professeur - Ecole Vincenzo

Ecole Elementaire Vincenzo
12 rue Georges Fourcade Vincenzo
97480 Saint-Joseph
Tel : 0262 37 20 10

Jean-Fred Figuin
Directeur médiathèque Saint-Joseph
277, rue Raphaël Babet - BP1
97480 Saint-Joseph
Tel : 0262 35 80 60
fred.figuin@saintjoseph.re

Théâtres Départementaux de La Réunion
2, rue du Théâtre – CS 10507
97495 Sainte Clotilde
Tel: 0262 41 93 25
Nathalie Ebrard
Chargée des relations avec le public

Pascal Montrouge
Directeur Théâtre Champ Fleuri
Tel : 0692 41 93 11
pmontrouge@theatreunion.re

Bernard Faille
Directeur Théâtre Champ Fleuri
Tel : 0692 41 93 13
bfaille@theatreunion.re

DACOI
23, rue Labourdonnais
CS 71045 - 97404 Saint-Denis cedex
Brigitte Harguindeguy
brigitte.harguindeguy@culture.gouv.fr
06 92 24 86 96

Djamil Gangate
Responsable service animation CCAS St
Joseph
Tel : 0692 20 48 50
djamgangate@yahoo.fr