

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

ARTS PLASTIQUES CULTURE ARTISTIQUE

Série L

Durée de l'épreuve : 3 h 30 min.
Coefficient : 3

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit aux deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une **analyse comparée d'œuvres** à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** relatifs au cadre du programme limitatif de la classe de terminale publié annuellement. La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

James ROSENQUIST, *Marilyn Monroe 1*, 1962. Huile et peinture laquée en bombe sur toile, 236,2 x 183,3 cm. Museum of Modern Art, New York.

Vous analyserez cette œuvre à partir de la reproduction ci-jointe p.3/4.

L'évaluation de l'analyse d'œuvre prendra en compte les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre et à nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis,
- proposer des significations possibles et cohérentes en sachant tenir compte du contexte de l'œuvre,
- organiser son devoir de manière claire et structurée.



DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Seront prises en compte pour l'évaluation les capacités du candidat à :

- repérer les principales notions en jeu dans l'énoncé du sujet,
- citer des exemples précis et pertinents par rapport au sujet,
- articuler les exemples cités pour construire un raisonnement,
- construire un devoir et maîtriser la langue à l'écrit.

Sujet 1

En prenant appui sur l'analyse de quelques exemples précis, vous montrerez comment, dans la pratique du portrait photographique, l'artiste peut prendre ses distances avec la réalité.

Votre propos s'inscrira dans le cadre du programme limitatif ***Le portrait photographique de 1960 à nos jours, continuité et évolution.***

Sujet 2

Vous montrerez comment certains artistes ont pu utiliser le son comme un constituant essentiel de la sculpture.

Votre réponse prendra appui sur quelques exemples précis et diversifiés choisis dans le cadre du programme limitatif ***Espace, mouvement et son dans la sculpture.***