# Des images aujourd'hui

## repères pour éduquer à l'image contemporaine

Sous la direction de Patricia MARSZAL

**Référence** : 590B2971 - 25 €
**Support :** Ouvrage de 160 pages

**Niveaux :**
- École Élémentaire,
- Collège,
- Lycée

apparaître, et les hommes pourront étudier le monde, les peintres au premier rang, sans contrevenir au dogme divin. La grande question qui, avec Thomas d'Aquin, consistait à concilier deux choses incompatibles, la foi et la raison (un Dieu illimité acréé le monde et pourtant celui-ci a des règles et des lois qui ne peuvent être modifiées : une poule jamais ne mangera un renard...), trouvera avec la nouvelle théologie d'un Guillaume d'Ockham la voie de la conciliation par la séparation. En séparant radicalement le divin de l'humain, en les situant dans des espaces différents, il n'y a plus contradiction ni confusion. Il devient donc possible de tenter d'analyser les lois du monde tout en baignant, en même temps, dans le mystère du divin. Le surnaturel peut se confondre avec le réel, le plus prosaïque soit-il. Robert Campin a été en Flandre le premier de ces peintres qui mettront en image la nouvelle dévotion, la *devotio moderna*, qui fait que le divin peut irradier les moments et les lieux où les hommes vivent. Ainsi le Mystère est présent ici et maintenant, au milieu de la maison, dans la salle à manger ou la chambre à coucher.

Voici donc bien une œuvre qui fonde une généalogie et qui cristallise, au-delà de l'anecdote, un temps et une époque essentiels dans l'histoire de notre culture. Revenons à la National Gallery. En 1978, l'artiste anglais Richard Hamilton, dans le cadre de l'exposition The artist's eye a sélectionné des œuvres choisies dans les collections, au premier rang desquelles se trouvait le tableau de Van Eyck. Dans le texte d'introduction du catalogue, il le décrivait comme *an epiphany, a crystallisation of thought that gives us an instant awareness of life's meaning*. Il déclarait aussi, après avoir décrit ce qui dans l'œuvre retenait son attention, que ces qualités étaient ce qui orientait ses intentions artistiques. Il est fructueux de comparer son célèbre collage de 1956 *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, avec le double portrait des Arnolfini. Il semble bien que des moyens et des moments historiques radicalement différents aboutissent à des qualités esthétiques identiques qui font de ces IMAGES des paradigmes absolus. L'album photographique de Bill Owens intitulé *Suburbia*, constitué par un reportage réalisé à Livermore en Californie (1972), ou le grand « tableau photographique » de Jeff Wall, intitulé *A View from an Apartment* (2004-2005, 167 x 244 cm) seraient, entre autres, des objets d'études intéressants à mettre en relation avec le tableau étudié.







*Ils grandiront drôles et chaleureux*
*We're really happy. Our kids are healthy, we eat good food, and we have a really nice home*, Bill Owens, 1973

*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, Richard Hamilton, 1956

*A view from an apartment*, Jeff Wall, 2004-2005

## THÈMES ABORDÉS

**- PARADIGME**
Des images rémanentes qui nous habitent

**- LA NOTION D'AUTEUR FACE AUX IMAGES**
Origine intentionnelle d'une image

**- LE MODÈLE DANS L'IMAGE**
Entre référence et processus

**- DE LA PERCEPTION DES IMAGES**
Déterminismes individuels et collectifs du regard

**- STABILITÉS/INSTABILITÉS DE L'IMAGE**
Différents états des images contemporaines

**- L'IMAGE ET LE DISCOURS**
Typologie à partir *des Ménines de Velásquez*

## Bon de commande

À retourner avec un titre de paiement ou bon de commande de votre Établissement :
SCÉRÉN/CRDP Nord - Pas de Calais - Service VPC - 31, rue Pierre Legrand BP 30054 - 59007 Lille Cedex
T 03 59 03 12 00 - F 03 59 03 12 15

Établissement (pour les particuliers - indiquer vos noms, prénom et adresse)

n° rue localité

Code postal bureau distributeur

| Titre | Référence | Quantité | Prix unitaire | Total |
|---|---|---|---|---|
| **DES IMAGES AUJOURD'HUI repères pour éduquer à l'image contemporaine** | 590B2971 | | 25 € | |

Total de la commande :

Frais d'envoi : 4,50 € | Union européenne : 8 € | Dom-Tom et le reste du monde nous consulter

**Montant à payer :**

**Les chéques sont à libeller à l'ordre de l'Agent comptable du SCÉRÉN/CRDP Nord - Pas de Calais**

# Des images aujourd'hui

## repères pour éduquer à l'image contemporaine

L'image contemporaine croise, mixe ou hybride des langages, des techniques et des médias variés. Les enjeux éducatifs sont nombreux : reconnaître la nature d'une image, déduire ses origines, interpréter les « récits » qu'elle sous-tend, trouver une distance critique, percevoir la polysémie, maîtriser des « énoncés visuels », comprendre l'évolution de la notion d'image...

Cet ouvrage apporte des grilles de lecture et des filtres pour appréhender l'image contemporaine. Il propose des axes de réflexion pour l'ensemble des productions imagées et des outils d'analyse utiles pour tous les enseignants, dans tous les cycles de la scolarité. Des études de cas complètent les problématiques abordées, enrichissant et étayant la question de l'image dans l'enseignement de l'histoire des arts.

**EN VENTE**

**ARRAS** | 39, rue aux Ours
**CALAIS** | 14, rue Gustave Cuvelier
**DUNKERQUE** | 8, rue Godefroy d'Estrades
**LILLE** | 31, rue Pierre Legrand
**VALENCIENNES** | 6, rue Jehan de Liège

**Sur la librairie en ligne de l'éducation**
www.sceren.com

SCÉRÉN
CNDP-CRDP