

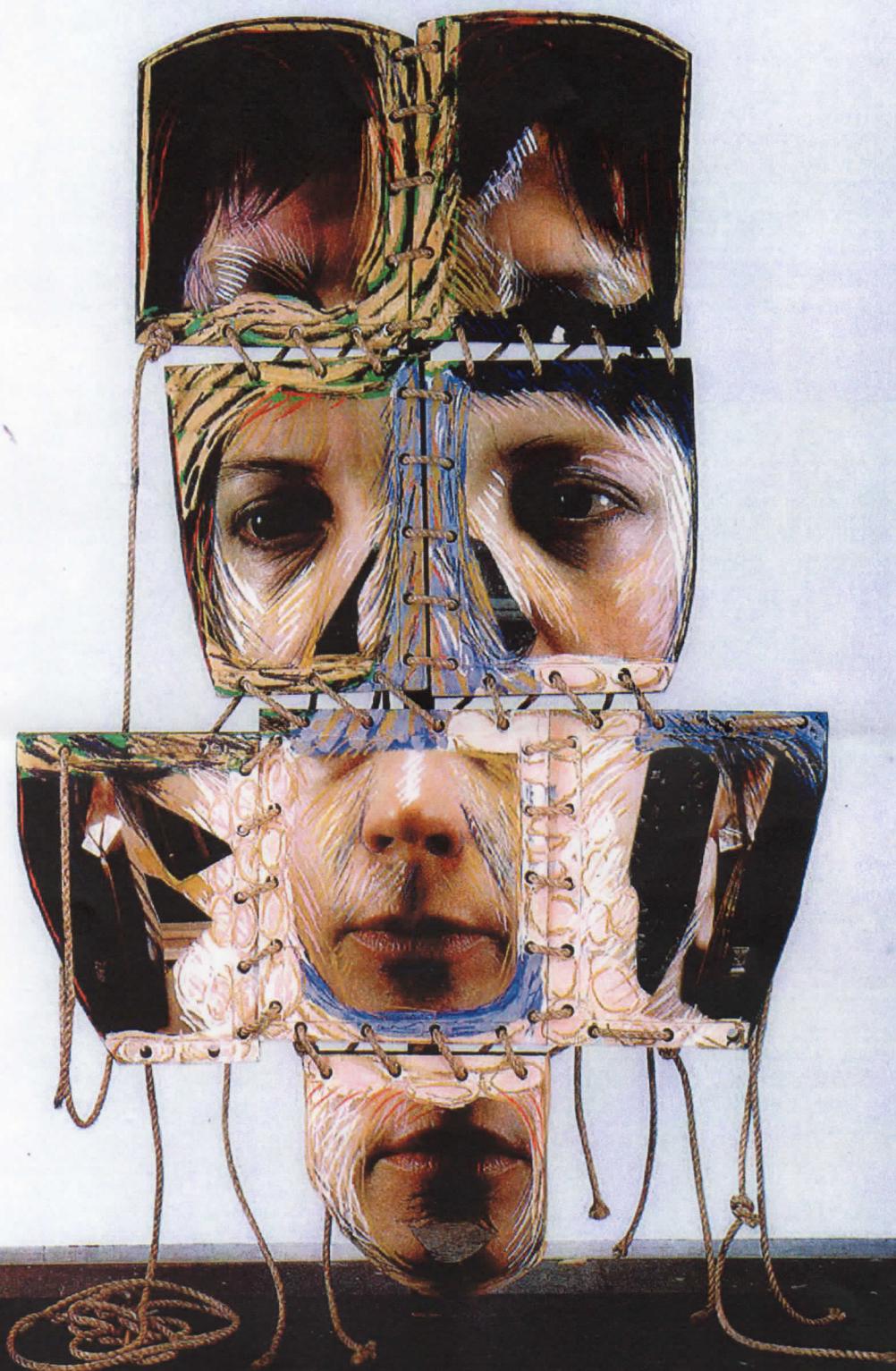
PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Vous analyserez cette œuvre à partir de la reproduction ci-jointe :

Karel APPEL, *Étude pour le portrait de Harriet Visser (série des Titans)*, 1988. Photographie Polaroid, acrylique, corde, bois, 305,4 x 186,7 x 61 cm. Galerie Marisa del Re, New York.

L'évaluation de l'analyse d'œuvre prendra en compte les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre et à nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis,
- proposer des significations possibles et cohérentes en sachant tenir compte du contexte de l'œuvre,
- organiser son devoir de manière claire et structurée.



DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Seront prises en compte pour l'évaluation les capacités du candidat à :

- repérer les principales notions en jeu dans l'énoncé du sujet,
- citer des exemples précis et pertinents par rapport au sujet,
- articuler les exemples cités pour construire un raisonnement,
- construire un devoir et maîtriser la langue à l'écrit.

Sujet 1

Montrez par quels divers moyens la sculpture peut impliquer physiquement le spectateur.

Votre réponse prendra appui sur quelques exemples précis et pertinents choisis dans le cadre du programme limitatif ***Espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle.***

Sujet 2

Dans la pratique du portrait photographique, montrez comment les artistes exploitent diversement leur propre image.

Votre réponse prendra appui sur quelques exemples précis et pertinents choisis dans le cadre du programme limitatif ***Le portrait photographique de 1960 à nos jours, continuité et évolution.***