

# Tableau synoptique de lecture des nouveaux programmes d'arts plastiques 2015

(attention : l'ordre des items a été modifié pour plus faire apparaître plus clairement les continuités entre chaque cycle. Les items en italique correspondent aux entrées de connaissances culturelles sans contenu d'enseignement).

	<b>cycle 2</b> CP-CE1-CE2 question n°1		<b>cycle 3</b> CMI - CM2 - 6 <sup>ème</sup> question n°1		<b>cycle 4</b> 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup> question n°1
<b>représentation &amp; ressemblance</b>	1- utiliser le dessin comme <b>moyen d'expression</b> .	<b>représentation &amp; présentation</b>	1- la <b>ressemblance</b> : la valeur expressive de l'écart dans la représentation.	<b>représentation &amp; image</b>	1- la <b>ressemblance</b> : la valeur expressive de l'écart dans l'art. La différence entre ressemblance et vraisemblance.
	2- employer divers outils pour <b>représenter</b> .		4 - la <b>narration visuelle</b> : composition plastique, récit ou témoignage en 2D / 3D, images fixes / images animées.		3- la <b>narration visuelle</b> : mouvement & temps. Les dispositifs séquentiels (durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse ...).
	3 -prendre en compte dans la représentation de <b>l'influence des outils, gestes, supports, matériaux</b> .		5 - les <b>dispositifs de présentation</b> et de <b>mise en espace</b> des productions.		2- les <b>dispositifs de REprésentation</b> des espaces en 2D (littéral / suggéré, organisation / composition) ; des espaces 3D (structure, construction, installation, in situ, ...).
	- <i>connaître diverses formes artistiques de représentation du monde.</i>		2 - les <b>incidences du geste</b> (graphique, pictural, sculptural) sur la représentation, sur l'unicité / copie / multiple / série.		5- les <b>incidences du numérique sur la création</b> des images fixes & animées, sur les pratiques plastiques 2D / 3D.
			6 - la <b>prise en compte du spectateur</b> (mise en espace, mise en scène, implication du spectateur...).		4- l' <b>autoréférenciation</b> de l'œuvre : mise en abyme de ses propres constituants (art abstrait, informel, concret ...).
			- <i>découvrir différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations (images à caractère artistique / scientifique / documentaire).</i>		- <i>comprendre la diversité des images dans leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques, ...</i>

	<b>cycle 2</b> CP-CE1-CE2 question n°2		<b>cycle 3</b> CMI - CM2 - 6 <sup>ème</sup> question n°3		<b>cycle 4</b> 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup> question n°2
<b>l'expression</b>	1- <b>exprimer</b> sa <b>sensibilité</b> et son imagination.	<b>matérialité</b>	- <i>la réalité concrète d'une production dans sa matérialité et ses effets sensibles.</i>	<b>matérialité &amp; présence</b>	- <i>la réalité concrète d'une production dans son pouvoir de représentation et de signification.</i>
	2- expérimenter les <b>effets de la couleur</b> , matériaux, supports sur la <b>composition plastique</b> .		1- les <b>qualités physiques des matériaux</b> : incidences sur la pratique plastique en 2D / 3D, sur la production de sens.		1- les <b>qualités physiques des matériaux</b> : le potentiel de signification dans une intention artistique.
	3- <b>exprimer</b> et <b>confronter</b> ses <b>émotions</b> et sa <b>sensibilité</b> à celle d'autres élèves.		3- la <b>matérialité / la qualité / les dimensions sensorielles de la couleur</b> (rapports quantités / qualités).		2- la <b>matérialité / la qualité / les dimensions sensorielles de la couleur</b> (rapports quantités / qualités).
			2- les <b>effets du geste</b> et de <b>l'instrument</b> : les qualités plastiques et les effets visuels.		3- l' <b>objet comme matériau en art</b> : transformation, détournements dans une intention artistique. <b>Décontextualisation et recontextualisation</b> des objets.
					4- <i>les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art. L'œuvre comme objet matériel.</i>
					- <i>le numérique comme processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports).</i>

	<b>cycle 2</b> CP-CE1-CE2 question n°3		<b>cycle 3</b> CMI - CM2 - 6 <sup>ème</sup> question n°2		<b>cycle 4</b> 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup> question n°3
<b>narration &amp; témoignage</b>	1- réaliser des productions plastiques pour <b>raconter, témoigner</b> .	<b>construction &amp; volume</b>	1 - l' <b>hétérogénéité</b> et la <b>cohérence plastiques</b> : les relations formelles, les effets induits entre constituants plastiques. - le sens produit par des <b>techniques mixtes</b> dans les pratiques 2D / 3D.	<b>présentation &amp; perception</b>	1 - la <b>relation du corps à la production artistique</b> . Les traces du corps dans le <b>processus de production</b> .
	2- transformer ou restructurer des images ou des objets.		2 - les <b>détournements</b> et <b>prises en scène des objets</b> : <i>la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</i>		2 - la <b>présence matérielle de l'œuvre</b> dans l' <b>espace</b> : le rapport d'échelle, l'in situ, ... la <b>présentation de l'œuvre</b> : la dimension éphémère, l'espace public, ...
	3- <b>articuler le texte et l'image</b> à des fins d'illustration, de création.		3 - l' <b>espace en trois dimensions</b> : expérimentation du travail en volume. L'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.		3 - l' <b>expérience sensible de l'espace de l'œuvre</b> . L' <b>espace</b> et le <b>temps</b> comme <b>matériaux de l'œuvre</b> . Le <b>point de vue</b> de l'auteur et du spectateur dans l'espace de l'œuvre.
					- <i>les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.</i>