

entrées du programme	questionnements	situations d'enseignement possibles pour aborder ces questions en Term Fac APL	Références possibles
<p><b>AXE 1</b></p> <p>l'aspect matériel de la présentation : le support, <b>la nature, les matériaux</b> et le format des oeuvres.</p> <p><b>Notions plastiques :</b>  Matérialité / virtualité  Présence / immatérialité  Matière / médium  Mise en œuvre</p>	<p><b>MATÉRIALITÉ</b> de l'oeuvre / l'oeuvre comme objet de <b>PRÉSENTATION</b></p> <p>En quoi les matériaux, le médium conditionnent-ils la mise en forme de l'oeuvre ?</p>	<p><b>Nature et qualité des matériaux</b></p> <p><b>Expérimentations</b></p> <p><b>Phase d'exploration 1 :</b>  <u>Demande :</u>  Réalisez une production plastique dans laquelle le matériau est au centre du travail. (Travail non figuratif)  <u>Temps de recherche:</u> 45 min  <u>Mise en commun des productions:</u> 10 min</p> <p><b>Phase d'exploration 2 :</b>  <u>Demande :</u>  Réalisez une production identique mais en changeant de médium.  <u>Temps de recherche:</u> 45 min  <u>Mise en commun des productions:</u> 10 min</p> <p><b>Réinvestissement :</b>  <u>Demande :</u>  <b>C'est le matériau qui est à l'oeuvre</b>  ou <b>C'est le matériau qui fait œuvre</b>  ou <b>The medium is the message</b>  ou encore <b>Métamorphose des matériaux</b></p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>Tony CRAGG, <i>Palette</i>, 1985</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>CESAR, <i>Expansion N° 14</i>, 1970</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Jean DUBUFFET, <i>Le voyageur sans boussole</i>, 1952</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Julian SCHNABEL, <i>Selfportrait</i>, 1987</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Wim DELVOYE, <i>Untitled (car tyre D)</i>, 2007</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Robert MORRIS, <i>Untitled</i>, 1996</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Tara DONOVAN, <i>Untitled</i>, 2006</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Olafur ELIASSON, <i>Untitled</i>, 2006</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Anish KAPOOR, <i>Cloud gate</i>, 2006</p> </div> </div>

## AXE 1

l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres.

### Notions plastiques :

Format  
Echelle  
Taille  
Support  
Espace  
Surface  
Dimensions  
Limites

Quelles peuvent être les incidences du format, du support, des matériaux dans la présence physique de l'oeuvre ?

## Support et format

### Expérimentations

#### Phase d'exploration 1 :

Demande : Choisir une image et expérimenter les conséquences sur cette dernière de l'utilisation de formats différents.

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

#### Phase d'exploration 2 :

Demande : Choisir une image et expérimenter les conséquences sur cette dernière de l'utilisation de supports différents.

Variante : Réalisez une production dans laquelle le support est l'élément principal

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

### Réinvestissement

Demande :

**Hors limites**

ou **Support / surface**

ou **Le support se révolte**



Wim DELVOYE,  
*Porcelains*, 1988



Jan DIBBETS, *Monument à Aragon*, 1994



*plafond de la chapelle Sixtine*,  
1508-1512



Annette MESSAGER, *Mes Vœux*, 1989



Christian MARCLAY, *Série Body mix*, 1991



Barbara Kruger, *You*,  
1987



Philippe FAVIER, *La légende d'Iffomene*, 1986



Ernest PIGNON ERNEST,  
*Projet à Soweto*, 2012



Sigmar POLKE, *Intérieur*,  
1984



Daniel DEZUZE, *Châssis feuille de plastique transparent tendue sur châssis*, 1967

## AXE 1

**l'aspect matériel de la présentation :** le support, **la nature, les matériaux** et le format des oeuvres.

**Notions plastiques :**  
Vide/plein  
Présence/virtualité  
Trace, indice

En quoi une oeuvre peut-elle s'affranchir d'une matérialité ?

En quoi une oeuvre immatérielle peut-elle avoir une réelle présence ?

## Matérialité / immatérialité

### Expérimentations

#### Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production plastique qui s'affranchisse de la matérialité

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

#### Phase d'exploration 2 :

Demande : Réalisez une production plastique qui tente de rendre visible l'invisible

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

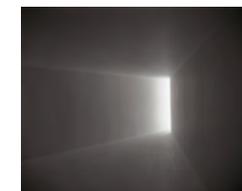
### Réinvestissement

Demande :

**Prédominance de l'absence sur la matière**  
ou **L'imposante présence du vide**



Christian BOLTANSKI,  
*Théâtre d'ombres*,  
1986



Michael ASHER,  
*Installation*, 1970



Jan DIBBETS, *Monument à Aragon*, 1994



Maurice BENAYOUN,  
*World skin*, 1997



Yves KLEIN, *Le vide*  
(Galerie Iris Clert), 1958



Dennis OPPENHEIM,  
*Tourbillon, œil du cyclone*, 1973



Samuel BIANCHINI,  
*Valeurs croisées*, 2008



Jeffrey SHAW, *The golden calf*, 1994



Giuseppe PENONE,  
*Souffle G*, 1978



Marcel DUCHAMP, *Air de Paris*, 1919

## AXE 2

**Tradition, rupture et renouvellements de la présentation :** la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains

### Notions plastiques :

Dispositif de présentation  
Unité / Cohérence  
Interférence  
Parasitage  
Monumentalité  
Immersion  
interaction

### DISPOSITIFS de PRÉSENTATION :

En quoi les dispositifs de mise en valeur modifient-ils la perception de l'œuvre ?

En quoi le dispositif de présentation peut-il pervertir (brouiller, parasiter...) l'œuvre d'art ?

En quoi les nouveaux dispositifs de présentation renouvellent-ils la relation du spectateur à l'œuvre ?

Quelles sont les limites entre la représentation et la présentation ?

### Modification de la perception de l'œuvre par le dispositif de présentation

#### Expérimentations

##### Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production plastique qui rende remarquable un objet banal et sans valeur.

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

##### Phase d'exploration 2 :

Demande : Le dispositif de présentation constitue l'œuvre elle-même.

Variante : Le dispositif de présentation et l'œuvre ne font plus qu'un.

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

#### Réinvestissement

Demande :

**Présence incontournable de l'œuvre**  
ou **Donner à voir d'une manière absolue**  
ou encore **Une œuvre qui s'impose d'elle-même au regard.**



Annette MESSAGER, *Mes Vœux*, 1989



Cheryl POPE, *(In)Voluntary acts*, 2012



Franck STELLA, *Mas o Menas*, 1964



Elliott ARKIN, *Le grand cadre*



Barbara KRUGER, *Between being born and dying*, 2009



Tony CRAGG, *Red S*, 1983



BRANCUSI, *Coq*, 1935



Hans HOLBEIN le jeune, *Le Christ mort*, 1521



Rashad Alakbarov, *Untitled*, 2012



Jean-Pierre RAYNAUD, *Pot doré*, 1985



ARMAN, *Autoportrait robot*, 1992

### AXE 3

**Les espaces de présentation de l'œuvre :** l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in situ)

#### Notions plastiques :

In situ  
Virtualité  
Interférence  
Cohérence  
Complémentarité  
Coexistence

### ESPACE de MONSTRATION :

En quoi l'espace d'exposition influence-t-il la perception de l'œuvre ?

Quelles sont les différentes relations que peuvent entretenir l'œuvre et son espace de monstration ?

Le lieu peut-il être le matériau de l'œuvre ?

Un œuvre peut-elle faire lieu ou un lieu peut-t-il faire œuvre ?

En quoi une œuvre modifie-t-elle la lecture d'un lieu ?

Quelle est la place des dispositifs de présentation virtuels dans l'art ?

### Les espaces de présentation

#### Expérimentations

##### Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production pour un lieu donné.

Variante : Testez différentes typologies de relations entre l'œuvre et son lieu d'accueil

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

##### Phase d'exploration 2 :

Demande : Réalisez une production qui joue avec son lieu de présentation

Variante : Réalisez une production qui révélera le lieu

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

#### Réinvestissement

Demande :

**Le lieu comme matériau de l'œuvre ou Ici et maintenant ou encore In situ**



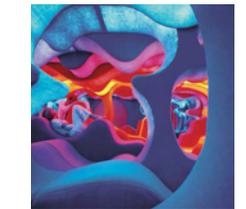
Léo CAILLARD, *Série Art games, La grande galerie*, 2012



Daniel BUREN, *Dominant Dominé, Coin pour un espace*, 1991



Georges ROUSSE, *Nantes*, 2003



Verner PANTON, *Visiona II*, 1970



Sandy SKOGLUND, *Atomic love*, 1992



Pinter KLAUS, *Rebands*, 2002



Abelardo MORELL, *Camera obscura, view of the Manhattan bridge*, 2010



Leandro ERLICH, *Swimming pool*, 2008



Andy GOLSWORTHY, *Lake district*, 1988